

Взгляд из Лондона

Когда на экраны одновременно выходит два триллера, и один из них называется "Убийца", а другой – "Почелуй смерти", зритель, казалось бы, должен решить только один вопрос – идти или не идти. По большому счету фильмы эти так же взаимозаменяемы, как и их названия. Но те, кто любит классические образцы жа-

киллера, чтобы он убил ее саму, но по ходу сюжета любовь вплетается в танец смерти, путая планы обоих.

В США фильм почти не шел; возможно, Европа, в частности, наша старушка Англия, окажутся более расположены к необычным поворотам сюжета и оригинальности, с которой обыгрываются стандартные клише жанра. Хотя смотреть этот фильм стоит только ради Роджера.

Кейдж в роли гениального мошенника (фильм "Поче-

Маслины в мартини

Экран и сцена. 1995. 20-27 июля (№28). — с. 13.

луй смерти") тоже на голову поднимается над уровнем самого произведения. Лента Шредера является римейком одноименного фильма 1947 года, и Николас Кейдж играет персонажа, которого в старой версии сыграл Ричард Уидмарк. "Представление" Кейджа – чистой воды постмодернизм: страшное, смешное, почти пародийное, но тем не менее сохраняющее элемент пронзительного реализма. Он настолько соблазнительно и самовлюбленно сексуален, что хочется посоветовать его герою почаще упражняться не с гантелями, а с барышнями из кордебалета. Он говорит голосом Кэгни – но это Кэгни в эпоху новейших технологий и лекарств против депрессии. Кейдж играет так, что хочется либо смеяться, либо спрятаться под кресло.

В нашем случае "маслинами" стали актеры. Великолепная, обворожительная Мими Роджерс в первом фильме и мощный, магнетичный Николас Кейдж во втором.

Когда десять лет назад Роджерс сыграла в фильме "Тот, кто меня стережет", ее назвали новой Барбарой Стэнвик, оказав актрисе медвежью услугу: места для "роковых женщин" в привычном смысле слова на современном экране почти не осталось. В наши дни Стэнвик стала бы заурядной исполнительницей второстепенных ролей шлюх с золотым сердцем, жертв насилия и матушек длинноногих кикбоксерш. Слава Роджерс держалась на ее браке и разводе с Томом Крузом, а затем у нее остался только небольшой круг поклонников, любующихся ею в фильмах, выходящих сразу на видео (чтобы не тратиться на рекламную кампанию широкой экранной премьеры). Тем не менее она продолжала оставаться эффектной, прекрасной и соблазнительной. В "Убийце" Роджерс играет женщину, которая нанимает

Два фильма, малозаметные на фоне нескончаемых рекламных роликов новых супердорогих боевиков. И такие похожие названия. Но если вы их перепутаете, ничего страшного – в любом случае посмотрите неплохой фильм с замечательной актерской работой.

Найджел ЭНДРЮС.

ЛОНДОН.

● Мими Роджерс в фильме "Убийца".



Кейдже Николас

20.7.95.