

СУПЕРМЕН ИЗ ГОРОДА АНГЕЛОВ

Куранта. — 1998 — 28 мая. — с. 30.

Николае Кейдж вырос в артистическом окружении: дедушка — композитор, отец — писатель, мать — балерина, дядя — кинорежиссер, тетя — актриса, брат Марк — диск-жокей, брат Кристофер — режиссер, сценарист, продюсер, композитор. Николае Кейдж женат на актрисе Патрисии Аркетт, имеет семилетнего сына Уэстона (мать — актриса Кристина Фултон).

Николае Кейдж (Николае Коппола), актер, родился в Лонг-Бич, Калифорния, 7 января 1964 года. Учился актерскому мастерству в театре "Американ Консерватория" в Сан-Франциско. В 1981 году впервые появился на телевидении ("Лучшие из времен"), в 1982-м — в кино ("Быстрые времена в Риджмонт Хай"). В 1983 году получил главную роль в фильме "Девушка из долины", где впервые снялся под псевдонимом Николае Кейдж (фамилию Кейдж он позаимствовал у черного супергероя популярного комического сериала Люка Кейджа). В том же году снялся у своего дяди Фрэнсиса Форда Копполы в фильме "Бойцовая рыбка", в 1984-м — в его фильме "Клуб "Коттон", в 1986-м — в фильме Копполы "Пегги Сью вышла замуж".

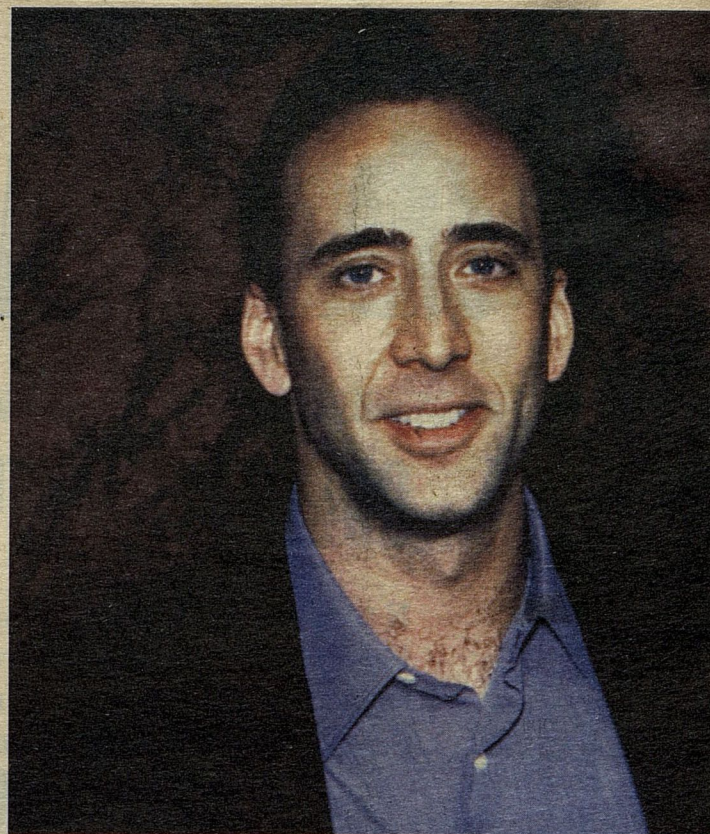
Племянник Фрэнсиса Форда Копполы, Николае Кейдж, который завоевал себе звездную славу фильмами "Покидая Лас-Вегас", "Воздушная тюрьма", "Без лица" — благодаря им он стал широко известен и среди наших зрителей, — отнюдь не родился в сорочке. Близкое родство с одним из американских киноидолов не убергло его от всех тягот, связанных с разводом родителей

и тяжелым психическим заболеванием матери. Карьера в кино тоже не была поначалу блестящей, да и природный пессимизм, который прочитывается в его нерадостной улыбке и сонных глазах, не помогал Николаеу стать любимцем публики. Настоящего профессионального успеха он добился как раз тогда, когда сыграл умирающего писателя-алкоголика в мрачной драме Майка Фиггиса "Покидая Лас-Вегас". И получил "Оскара".

Сейчас Кейджу надлежит сыграть нового Супермена — в комиксе Тима Бартона "Супермен жив". Закончена работа в римейке Вима Вендерса "Небо над Берлином" — "Город ангелов", в триллере Брайана Де Пальмы "Глаза змеи". Следующими фильмами Кейджа станут "Дефективный детектив", "8 мильметров", "Железный человек", "Шпион-убийца", "Жизнь Дэвида Гейла", "Мисс Джули".

— Какие у вас были впечатления от сценария "Город ангелов", когда вы его впервые прочитали?

— После "Покидая Лас-Вегас" я много думал о том, что для меня значит актерская игра, чего я хочу от режиссера, и я стал более



щепетильным в выборе ролей. Когда я прочитал сценарий "Город ангелов", мне захотелось вернуться в свое детство, вспомнить о том, какие чувства я испытывал, когда впервые попал под дождь, когда смотрел на солнце... Лос-Анджелес и есть "город ангелов", и я счастлив, что эта романтическая история происходит в моем родном городе, который я так люблю. Лос-Анджелес в кино часто изображают как вертеп, поэтому я очень рад, что в нашем фильме он напоминает поздравительную открытку.

— Если бы вы собирались улететь на небеса, что бы вы сказали напоследок на земле?

— Слова любви моему ребенку. — Вы верите в жизнь после смерти? В ангелов?

— У меня, скорее, научный склад мышления: я, например, верю в энергию, в то, что она никогда не исчезнет. В средневековые времена говорили об ангелах, но

это лишь терминология. Говорят, чудес не бывает. А разве рождение ребенка — это не чудо? Я бы не рискнул сказать, что ангелы не существуют.

— Что вы чувствовали, когда получали "Оскар" и "Золотой глобус"?

— Это было огромной честью для меня, я из творческой семьи, горжусь своими родственниками, и для меня важно было подняться до их уровня.

— Сильно ли это подняло ваши гонорары и увеличило ли приток предложений?

— И гонорары подняло, и предложений стало больше. Они стали разнообразнее, мне предлагают сниматься в фильмах разных жанров, что меня радует, поскольку я хочу создавать различные характеры.

— Очевидно, и дела в вашей продюсерской компании пошли лучше?

— Да, я хочу делать в моей

компании "Сатурн Продакшнс" те фильмы, которые мне интересны.

— Как вы относитесь к "Небу над Берлином" Вендерса?

— По мне, это настоящий шедевр, и мы сделали римейк этого фильма именно потому, что тот произвел на нас столь сильное впечатление. Фильм Вендерса о том, что происходило в головах немцев, переживших войну, а наша история — больше о любви.

— Если ваш сын захочет стать актером, вы поможете ему в этом?

— Конечно, нет ничего плохого в семейственности, если есть талант. И талант часто передается по наследству, посмотрите хотя бы на семейство Фонда. Я буду поддерживать своего сына во всех его начинаниях, кем бы он ни хотел стать.

— А вы всегда хотели быть актером?

— Всегда, сейчас мне 34, а в кино я с 17.

— Когда ваша жена видит, как вы целуетесь на экране с Мег Райан, чувствует ли она ревность?

— Если моя жена когда-нибудь приревнует меня к экранным партнершам, я скажу: "Зря теряешь время, дорогая!"

— Вам нужно было худеть, чтобы сыграть роль ангела?

— Вначале я подумал сесть на диету, а потом вспомнил изображение архангела Михаила с дра-

коном — он такой плотненький — и других ангелов, вполне мускулистых, и решил, что не стоит худеть. С какой стати?

— Вы разговаривали с Вимом Вендерсом, что он думает по поводу "Города ангелов"?

— Вим — друг моей семьи, я разговаривал с ним, дал почитать сценарий. Он его одобрил целиком и полностью.

— Почему все ангелы у вас в черном?

— Это не черное, а серое. Мне кажется, что это некий реверанс в сторону Вима, напоминание о том, что все мы вышли из черно-белого кино. Здесь и некий философский смысл: серое — нечто среднее между черным и белым. Ангелы — посланцы универсума, и они бы нас одобрили, мне кажется.

— Вы не боитесь высоты?

— Боюсь, как и все нормальные люди, но когда на съемках приходилось залезать высоко, я себя убеждал: "Какой же ты ангел, какой же ты Супермен, если боишься высоты!"

— Вы можете назвать картину, которую считаете лучшей в вашей актерской карьере?

— Мне нравятся картины, в которых я снимался, но я не могу выбрать из них одну, поскольку не я один их делал, а множество людей, и если я выберу одну из них, то авторы других обидятся.

Евгения Турдатова.

