

газета 2004 - 21.12.09

не лапай, не купишь

Николас Кейдж крадет «Сокровище нации»

Стивен Спилберг сам виноват: слишком долго откладывал своего четвертого «Индиану Джонса», вот конкуренты из Disney, подстегиваемые продюсером Джерри Брукхаймером и режиссером Джоном Тертлтаубом, и подсутились. «Сокровище нации», фильм про потомственных собирателей и хранителей исторических редкостей, впрочем, дает поводы для сравнения как с достопамятным Инди, так и с приключенческим экшном классом пониже — да вот хоть с разухабистой «Мумией» Стивена Соммерса. По сюжету герой Николаса Кейджа с очень проничным, по американским понятиям, именем Бенджамин Франклин Гейтс принадлежит к семейству знатных охотников за бесценными тамплиерскими реликвиями, которые затем оказались у масонов, а чуть позже — у отцов американской демократии Томаса Джефферсона и Джорджа Вашингтона. И карту, где обозначены сокровища, эти персоны начертали, судя по всему, прямо на обороте Декла-

рации независимости. Не то чтобы другой бумаги у авторов документа не нашлось: видать, подумали, что так оно сохраннее будет и не догадается никто. Расчет действовал двести с лишним лет, но в наши дни про карту прознал злоумышленник Йен с обманчиво обаятельным ликом артиста Шона Бина. Чтобы Декларация не досталась этому врагу, Бен Гейтс, герой Кейджа, решил украсть ее сам. А с благими намерениями, как известно, на недостаток бед на свою голову жаловаться не приходится. Плохие парни насаждают, ФБР на хвосте — разве что трепетная докторша из Национального архива в исполнении Дианы Крюгер (Елена Прекрасная из недавней «Трои») поможет. Занятно, как артиста Николаса Кейджа бросает из жанра в жанр: то слабаком и невротиком прикидывается, получая оscarовские номинации, то откровенно развлекается на таких вот «Сокровищах нации».

ЕКАТЕРИНА ЧЕН

