

И ОДНОЮ ПУЛЕЙ ОН УБИЛ ОБОИХ

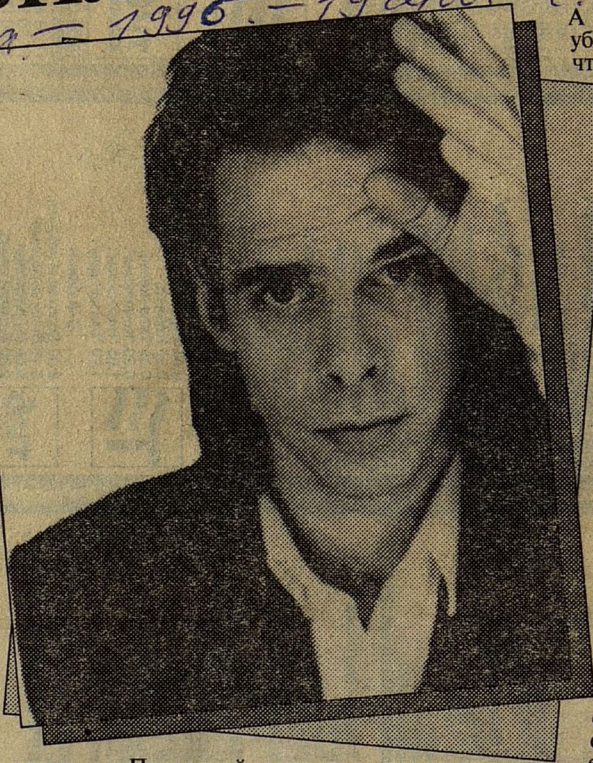
Комм. правда - 1996 - 19 сент. - с. 10
Nick Cave & The Bad Seeds
- Murder Ballads (Mute)

Говорят, как год начнется, таким он и будет. В таком случае для меломанов год 1996 обещает быть крайне удачным и интересным. Поскольку начался он сразу с альбома Ника Кэйва. А это, сами понимаете, событие.

Заслуги Кэйва настолько велики, что за долгие годы своей карьеры он вполне мог бы превратиться в "священную корову": есть особо почитаемые исполнители, о которых не принято отзываться худо, даже если их новый материал ничего особенного собой не представляет. Но старина Ник еще в юности понял, как избежать этой печальной участи: нужно из года в год выпускать достойные альбомы.

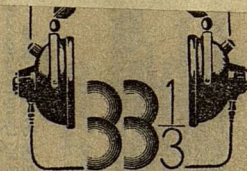
Новая работа называется Murder Ballads - баллады об убийстве. Есть такой жанр в песенном фольклоре многих стран мира. В том числе и у нас. Например, "Мурка". Или песенка про пирата, который на почве ревности убил и "стройную фигурку цвета шоколада", и ее возлюбленного, а потом еще и себя. Этакое концентрированное выражение бурных страстей: лубок чистой воды, а у некоторых слезу вызывает.

Кэйв наиболее близок к лубку в песне The Kindness Of Strangers: маленькая бедная девочка ушла из дома, потому что очень хотела увидеть океан. В дороге она познакомилась с дядей, который увязался за ней и убил ее.



Последний куплет в переводе звучит так: "Мама, не отпускайте своих дочек из дома, не разрешайте им путешествовать в одиночку. Скажите им, что мир полон опасностей и нужно избегать общения с незнакомцами".

В качестве сингла была выбрана песня Where The Wild Roses Grow, которую Кэйв исполнил вместе с поп-певицей Кайли Миног (дуэт неожиданный, но, как оказалось, удачный, а клип вы наверняка видели). Это история несчастной любви: парень настолько увлечен девушкой, что не справляется со своими чувствами и убивает возлюбленную.



А в песне Henry Lee уже девушка убивает парня, когда он говорит, что любит другую. В роли девушки-злодейки - неподражаемая Полли Харви (вот этого дуэта все уже давно ждали).

Старый блюз Stagger Lee рассказывает о "крутом" мужике с 45-м "кольтом", который стреляет направо и налево, оставляя за собой кучу трупов. Звучит это тем не менее почти как пародия. И тут же - жутковатая история человека, который, вернувшись домой, обнаруживает, что его жену и троих детей убил какой-то психопат. Вот это-то и есть одна из традиционно сильных сторон Кэйва: вслушаешься в его песню, проникнешься серьезностью обстановки, а через минуту понимаешь, что он просто дурачится. А еще минуту спустя - настоящая драма.

В этом альбоме, конечно, многовато смерти. Поэтому завершить его Кэйв решил жизнеутверждающей песней Боба Дилана "Смерть - это еще не конец". Но завершил опять же так, что воспринимать ее на 100% серьезно не получается:

какой-то хор оптимистов, в который помимо Ника вошли Полли Харви, Кайли Миног, Анита Лэйн, великий ирландский алкоголик Шэйн Макгауэн и соратники Кэйва по группе The Bad Seeds Томас Уайлдер и Бликса Баргельд. Все это звучит как изящная издевка над "коллективными" песнопениями, столь любимыми западными поп-звездами. Но не исключено, что мне это просто показалось. А может, и нет.

В общем, от души поздравляю меломанов с отличным началом 1996 года.

М. ТЕКИЛОВ, музыковед.

19.1.96

Кэйв Ник