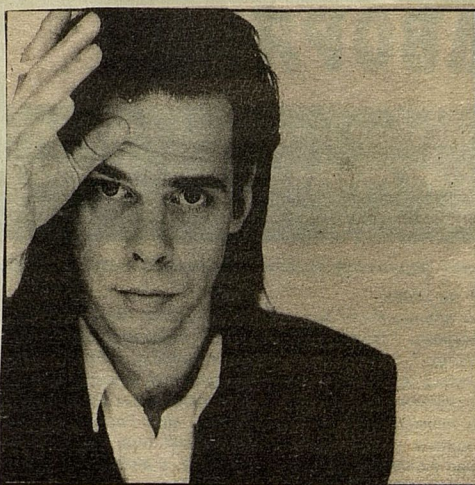


Кейв Ник



НЕЗАКОНОМЕРНЫЙ УСПЕХ БАЛЛАД НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Курьез — 1996 — 27 марта — СБ

В начале года — в самый пик спроса стосковавшейся по новым релизам публики — вышел новый, десятый, а потому юбилейный альбом Ника Кейва (Nick Cave, "Murder Ballads", CD, Mute Records, дистрибьютор "FeeLee"). Несколько неожиданно для музыканта, чье творчество далеко от массовой продукции, он привлёк внимание не только старых ценителей творчества Кейва, но и всего шоу-бизнеса.

Предваряющий выход альбома клип на песню "Where The Wild Roses Grow" на западном и отечественном ТВ, ранее певца вниманием не баловавшем, был раскручен, как никакой другой из клипов самых "проходных" исполнителей. Интерес вызвала печальная баллада, исполненная в дуэте с поп-певицей Кайли Миноуг (подобный дуэт в России выглядел бы, наверное, как дуэт Петра Мамонова и Алены Апиной). Попеть дуэтом звезды любили всегда, но столь контрастное сотрудничество припомнить трудно. Сам Кейв это объясняет так: "Вот уже 6 — 7 лет я хотел написать песню для Кайли. В течение этого времени я сделал несколько не очень удавшихся песен, но тут подвернулась запись нашего альбома с балладами об убийстве, и я понял — момент настал. "Where The Wild Roses Grow" я писал, постоянно думая о ней, и понятия не имел, пойдёт ли она на это. Создание песни похоже было на переживание какого-то религиозного опыта. Я всегда мечтал услышать Кайли, поющую что-то медленное и наводящее на размышления. Довольно опасная для ее исполнения песня. Она многим рисковала, взявшись за нее". Риск оправдался, сотрудничество этой поп-дивы с Кейвом вылилось в один из самых интересных проектов.

Более привычно появление на альбоме голосов Пи Джи Харви, Аниты Лэйн, Томаса Уайлдера и Блиски Брагелд — рабочих лошадей независимой сцены. Мэтр американской рок-поэзии Боб Дилан предоставил для альбома композицию "Death Is Not The End". Альбом снабжен 56-страничным буклетом с текстами песен и с рисунками из старых немецких детских книжек, самым толстым в истории рок-музыки.

Появление альбома вызвало пересуды: Кейва обвиняли в заигрывании с широкими попсовыми массами с целью увеличения продаж пластинок и расширения аудитории. Однако человеку, немного разбирающемуся в творчестве Кейва, абсолютно ясно, что на коммерческий успех ему совершенно наплевать и подобные выходки оправданы не знающим границ музыкальным новаторством. За время своей музыкальной карьеры Кейв сумел реализовать и как романист. Тяга к перемене мест играет важную роль в его деятельности. В Берлине, где маэстро активно подпитывает свое вдохновение, он завершил свой первый роман "And The Ass Saw The Angel". Во время своего пребывания там он внес лепту в создание фильма Вима Вендерса "Крыло желания". В Лос-Анджелесе Кейвом был написан сценарий фильма о теоретике убийств Джеке Генри Эбботте. Чуть позже по этому сценарию режиссер Джон Хиллкоут снял фильм "Призраки гражданского мертвеца".

Что выкинет Кейв со следующим проектом, сейчас загадывать сложно. Похоже, он и сам еще не знает, куда ему податься, но разбуженная столь неординарной работой независимая сцена уже не сможет функционировать по-прежнему.