

Кейв Ник

08.12.96.



Он и художник, и поэт,

он покориł

весь белый свет;

фигурой строен,

нравом крут...

Скажите, как его зовут?

Ндаюсь, вы догадались,

что зовут его

**Ник Кейв.**

«ДУРНЫЕ СЕМЕНА»

**НИКА**



Т.Б. Парк. - 1996. - 8 дек. -  
с. 20 - 21.

**С** тех пор как он переехал в Европу пятнадцать лет назад, за ним неотступно следуют толпы фанов, считающих его если не живым богом (или дьяволом), то, по крайней мере, посланником кого-то из них, а после выхода альбома «Murder Ballads» («Баллады об убийстве») его музыка из объекта культа для избранных превратилась в предмет массового потребления.

Десять песен с этого диска, повествующих об убийствах разной степени тяжести, заделали широкие народные массы за живое. А песня о прекрасной девушке, забитой камнем до смерти, стала суперхитом. Так же, впрочем, как и душераздирающий клип, снятый по этому произведению. Вид прелестной Кайли Миноуг (с которой Кейва, по слухам, связывали не только творческие отношения), утопающей в прозрачных водах холодной реки, не мог никого оставить равнодушным.

Ник Кейв появился на свет в 1958 году в шумном городе Мельбурне. Сын скромного учителя воспитывался в благочестивой и религиозной семье. Три раза в неделю он пел в церковном хоре. Неудивительно, что в его песнях через слово встречаются распятия, кресты, церкви, а также размышления о грехопадении и искуплении...

В бытность учеником мельбурнской школы Ник, как и многие его ровесники, мечтал о шумных бульварах Лос-Анджелеса или набережных Темзы и всеми силами старался вырваться из забытого Богом австралийского захолустья. В отличие от многих ровесников ему это удалось.

Еще в школе Ник собрал свою первую группу The Boy's Next Door. Решительно настроенные тинэйджеры добились-таки вождя контратаки и записали две пластинки на местной студии Mushroom. Всего две. Честолюбивому Нику этого было мало, и он поменял название и, отчасти, стиль.

Следующая его группа — Birthday Party — играла жесткий постпанк. Компания молодых австралийцев весьма кстати подвернулась под руку главе звукозаписывающей фирмы «4AD» Айво Уоттс-Расселу, примерявшему на себя в то время одежды идеолога постпанка. Под его чутким руководством музыканты переехали в Европу и выпустили несколько удачных пластинок, снискавших им славу в среде разочарованных интеллектуалов и «продвинутой» молодежи.

В 1983 году Birthday Party развалились и на свет божий появилась Nick Cave & The Bad Seed (Ник Кейв и «Дурные Семена») — группа, существующая и по сей день. Постпанковский опыт предыдущего проекта не был забыт, однако отныне Кейв все больше обращается к блюзовым корням, и музыка его год от года становится все более сложной. «Дурные семена» представляли и представляют собой довольно интересное образование — коллектив немолодых людей, чья совместная работа, как правило, доводила их до состояния тяжелого алкогольного опьянения и последующего похмельного синдрома.

Свободное от музыки время Ник Кейв уделяет литературному творчеству. В 1991 году вышел в свет большой роман «И узрел осел ангела», написанный, по утверждению самого Кейва, именно под воздействием героя. Согласитесь, что далеко не каждый рок-музыкант способен написать роман. А Кейв методично создавал его в течение трех лет, читая Священное Писание и, естественно, слушая музыку.

Кроме того, в активе Кейва — роли в нескольких кинофильмах, пьесы, поэтические сборники, выступления на фестивалях поэзии и многое другое. А внезапно пришедшая широкая слава вряд ли Нику по душе, ведь еще в прошлом году, выступая на американском альтернативном фестивале, он признался, что чувствует себя старым шарманщиком, развлекающим молодых бодрячков. «Идти на риск — для меня единственный способ движения вперед», — заявил музыкант.

Что ж, риск, как известно, благородное дело.

Юрий Сапрыкин

# КЕЙВА