

Главварь «Дурных семян», убийца «Дикой розы»

Рем. правда. - 1998. - 23 мая. - с. 4.

АЛЬБОМ НЕДЕЛИ: The Best Of Nick Cave & The Bad Seeds (Feelee/Mute)

Кому, спрашивается, нужен этот альбом? Все собранные здесь песни наверняка есть в коллекциях настоящих поклонников Ника Кэйва. Тогда кому? Ну хотя бы тем, кто обратил внимание на Ника лишь после того, как он дуэтом с Кайли Миноуг спел балладу «Там, где растут дикие розы». Тогда многие заинтересовались: а что это за парень с нашей Кайли? Для таких людей этот сборник - элегантно оформленный и ненавязчиво преподнесенный пригласительный билет в мир альтернативного рока, где один из королей - Ник Кэйв, ударивший бедную Кайли камнем по голове. Но вообще-то он хороший, у него есть красивые мелодии, ради которых ему вполне можно простить несколько не очень понятных песен.

За 14 лет с группой The Bad Seeds («Дурные семена») Кэйв не выпустил ни одного сборника. Между тем любой человек склонен время от времени подводить предварительные итоги, вспоминать о своих наиболее заметных поступках. В данном случае - песнях. Тем более вспомнить есть о чем.

А теперь - краткое содержание альбома. Ник Кэйв сегодня - это совсем не то, что Ник Кэйв образца 1984 года, когда еще свежо было в памяти наследие его предыдущей группы - The Birthday Party. От дерзких, полукакофонических песен на первых альбомах Ник Кэйв пришел к мягчайшим балладам. Его музыкальная эволюция напоминает вполне жизненную историю о том, как бывший дебошир и пьяница становится хорошим семьянином. Не из-за того, что боится вновь уйти в запой и натворить глупостей, а по той простой причине, что обрел иные



ценности, стал умнее, спокойнее, хотя и от своего бурного прошлого не отречется ни за какие коврижки.

Хронология здесь нарушена самым беспощадным образом. Но в этом тоже видна стройная логика. Предпоследним номером идет дуэт с Кайли Миноуг, который заставил восторгаться попсовую аудиторию и стал кульминацией коммерческого успеха Кэйва. Но закрывает альбом ранняя песня From Her To Eternity - напомина-

ние о тех временах, когда Ник пел только для своих и не помышлял о широком признании. Этот альбом важен еще и потому, что дает возможность заметить, насколько разнообразен Ник Кэйв в разные периоды своего творчества. Ему под силу фольклорные баллады (Henry Lee - блестящий дуэт с Полли Харви), мини-оперы в лучших (если не сказать - улучшенных) традициях Курта Вайля (The Carny), страшилки про маньяков (Red Right Hand) и просто красивые песни о любви (Into My Arms, Are You The One That I've Been Waiting For?), услышав которые придворный плакальщик Элтон Джон должен был бы если не умереть от зависти, то уж по крайней мере - навеки заколотить гвоздями крышку своего золоченого рояля.

Леонид ЗАХАРОВ.

KREMLYOVSKAYA MUSIC
представляет:

НИК КЭЙВ и группа THE BAD SEEDS.

Концерты в России

16, 17 июля - Москва,
ДК им. Горбунова.

18 июля - Санкт-Петербург,
ГКЗ «Октябрьский».

Информационная поддержка:
«Комсомольская правда»,
Радио «Максимум», Диск-канал (ТВ-6).