

23.07.98

Кейв Ник

Роман. привода - 1998. - 23 июля. - с. 4.

НИК КЭЙВ: баллада о Боге, Бэтмане и безумном художнике

Король альтернативного рока удостоил нашего корреспондента высочайшей аудиенции

Ник Кэйву все безумно надоело. Надоело, когда все вокруг твердят, что раньше он был альтернативным, а теперь обуржуазился, что он устал, что он повзрослел, стал солиден, благодушен... А Ник Кэйв не любит ни с кем объясняться иначе, как через музыку. И он решил вспомнить молодость. Его недавние концерты в Москве и Санкт-Петербурге - что-то типа звуковой открытки из восьмидесятых, когда Кэйв слыл смутным и не боялся того, что за шумом инструментов не будут слышаны слова песен.

Именно это меня поначалу и насторожило. В молодости Кэйв отличался крайне вздорным характером и яростно недоброжелательным отношением к журналистам. Но в этом смысле все оказалось нормально. Вот почти дословное изложение нашей беседы.

География

- Вы несколько лет жили в Сан-Паулу, но в музыкальном смысле это на вас не сказалось: никаких мелодий в бразильском стиле, никакой самбы... А вот Дэвид Бирн, если куда приедет, то непременно начнет собирать местный фольклор, а потом еще и пластинку выпустит с местными музыкантами.

- Да, Дэвид Бирн - он такой. А вот меня это не интересует. Мне нравится про-

сто найти место, где можно спокойно и комфортно жить, понимать тамошнюю жизнь.

- Может ли что-то заставить вас покинуть Лондон?

- Если я куда-то и уеду, то не в поисках нового места жительства, а из-за того, что в стране, где я живу, возникнут проблемы. В настоящий момент Лондон ко мне хорошо относится, мне нравится там жить. Но у меня нет твердого намерения провести там всю оставшуюся жизнь.

- В творческом смысле Лондон на вас влияет благотворно?

- Не особенно. Что мне нравится в Лондоне, так это то, что там я предоставлен самому себе, никто меня не беспокоит. Ты как бы растворяешься в этом городе, тебя перестают замечать.

- А в Австралию вы часто наведываетесь?

- Примерно раз в год.

- Вы чувствуете некоторую ответственность за то, что происходит на тамошней музыкальной сцене?

- Я австралиец и очень этим горжусь. Но у меня вызывает активное неприятие австралийская музыкальная индустрия. У них не хватает смелости выйти за рамки их собственных представлений о музыке. Поэтому исполнителям приходится уезжать из страны. И только потом, добившись успеха за рубежом, они с триумфом возвращаются на родину. Мы (Кэйв и его группа The Bad Seeds. - Л.З.) только в последние два-три года стали постоянно получать награды от австралийской пластоиндустрии - до этого мы для них как бы не существовали.

- Наверное, молодые австралийские музыканты присылают вам свои записи, думают: «Земля поможет нам продвинуться»?

- Да, я получаю множество записей, но никому не помогаю. Когда мы переехали в Анг-



Справа Ник - Кэйв. А слева - Бликса Баргельд, который иногда заменяет Никку красавицу Кайли Миноуг.

лию, у нас не было контракта с фирмой грамзаписи, не было никого, кто нас поддерживал. Нам приходилось буквально драться за место под солнцем. И, думаю, это оказалось для нас очень полезно.

Закон Божий

- У вас никогда не возникало соблазна уйти в какую-нибудь экзотическую религию - буддизм, кришнаизм?

- Да как-то не возникало. Я - западный человек. Меня очень интересует Библия. При этом у меня сложные отношения с церковью. Мне кажется, церковь за многое должна ответить. Например, за то, как она интерпретирует Библию, как она трактует слова Христа. И свои духовные потребности я удовлетворяю посредством чтения Библии, а не общением с церковью.

- Библия - вечная книга. Допускаете ли вы, что в области музыки можно создать произведение, которое будет нужно и понятно всем на протяжении веков?

- Не знаю. Мне кажется, что музыка - гораздо лучший способ выражения духовных идей, она проникает прямо в кровь, прямо в душу человека. Книга, как бы там ни было, - штука интеллектуальная. Слова нужно читать, их нужно осознавать. Лично я ощущаю себя ближе к Богу, когда слушаю музыку, чем когда читаю.

Труд

- Трудно, наверное, жить, когда вокруг столько желающих оценивать ваши поступки. Стоило Никку Кэйву выпустить альбом баллад, как начались разговоры: «Ну, это уже не тот Ник Кэйв, которого мы знали и любили. Видать, стареет». Записал песню для фильма про Бэтмана - «про-

дался». Выпустил антологию лучших песен - «исчерпал себя». У вас из-за этого возникают какие-то внутренние проблемы?

- Никаких. Я когда что-то делаю, прислушиваюсь только к голосу своего сердца. С песней для «Бэтмана» все было довольно цинично. Мне позвонили, попросили ее написать. Я перезвонил через двадцать минут и сказал: «Все, песня готова». Это при том, что никакого интереса затея у меня не вызвала. И эти двадцать минут принесли мне больше денег, чем все мои альбомы, вместе взятые. Конечно, тут есть о чем призадуматься. Но, с другой стороны, я никогда не писал музыку для рекламы, никогда не соглашался на использование моих песен для рекламы каких-либо товаров. Хотя мне за это предлагали громадные деньги. Так что уж я-то знаю, что участие в «Бэтмане» - это было не ради денег. Поэтому никаких внутренних проблем у меня из-за этого не

возникает. И знаете, что в этой ситуации меня раздражает? Сидят музыканты дома, ни хрена не делают, только смотрят, что делают другие. Понимаете, очень часто критика насчет продажности исходит от людей, которые вообще ничем не занимаются. А могли бы оторвать задницу от дивана и заняться чем-то полезным.

Литература

- Сочинить песню или написать книгу - что для вас более сложно, более интересно, более захватывающе?

- Когда я был моложе, мне казалось, что литература - более возвышенное занятие, чем сочинение песен. Но теперь я так не думаю. Больше всего меня занимает сочинение песен. Делая это, я все чаще испытываю такое чувство, будто добиваюсь чего-то невозможного.

- Сколько сейчас лет вашему сыну?

- Семь.

- Если бы вам самому пришлось заняться его образованием, с чего бы вы начали: с музыки или с литературы?

- Свою задачу как отца я вижу в том, чтобы поддерживать моего сына, поощрять

его на поиски в тех направлениях, в которых он сам считает нужным. Важно стимулировать его воображение, интерес к самым разным вещам.

История

- Насколько это была ваша идея - выпустить сборник The Best Of Nick Cave & The Bad Seeds?

- Это была идея моей фирмы грамзаписи. Я поначалу не противился, но и не проявлял особого интереса. Нового материала на альбоме нет, поэтому я полагал, что меня это как бы не касается.

- Но вы довольны конечным результатом?

- В итоге этот сборник стал для меня одним из самых важных наших альбомов. Мне пришлось сесть и вновь прослушать песни, которых я не слышал 10 - 15 лет. То есть это была как бы встреча лицом к лицу с моим собственным прошлым. Больше всего меня поразило - до чего же замечательная группа The Bad Seeds.

- И, конечно, вопрос о знаменитой песне «Там, где растут дикие розы». В оригинальной версии вы ее пели с Кайли Миноуг. А на концертах ис-

полняете с гитаристом Бликсой Баргельдом...

- Это как-то само собой получилось. Мы с Бликсой однажды просто спели эту песню - вернее, прокричали. И нам понравилось.

- Кайли знает об этом дуэте?

- Знает.

- И что она думает по этому поводу?

- Она немного ревнует.

Рисование

- Вы что-нибудь коллекционируете: трубки, пластинки, ножи?

- Я коллекционирую картины Луи Вайна. Он рисовал кошек, которые ведут себя, как люди: играют в теннис, в бильярд, ходят на охоту. Он сошел с ума, но даже в психушке рисовал кошек всю оставшуюся жизнь.

Леонид ЗАХАРОВ.

Концерты Ника Кэйва были организованы компанией Feelee Promotion. Спонсоры: Kremlyovskaya Music при поддержке «Радио «Максимум» и Диск-канала ТВ-6. Информационная поддержка: «Комсомольская правда», «Фузз», «Территория», «Ом», «Артек», «Все дела», «Вечерняя Москва».



Это один из котов Луи Вайна, который, возможно, живет дома у Ника.