



Rockfuzz, -1996 —
март (№30) — с. 13-15

NICK CAVE

все, что было до убийств

Несмотря на признание в последнее время австралийской рок-музыки во всем мире, она до сих пор остается для большинства людей чем-то второстепенным. Однако, справедливости ради, следует отметить, что среди множества талантливых исполнителей и музыкантов с планеты Оз есть имена, без которых представление о современной рок-сцене не может являться полным. Одно из центральных мест среди них, бесспорно, занимает Ник Кейв — худой долговязый мельбурнец с голубыми и холодными, как лед, глазами и черным-черным сердцем в груди. Творческие дороги много лет уводили его от Австралии, но, как и все неприкаянные души, он до сих пор сохраняет трогательные чувства к материнской стороне:

"Сейчас во мне живет очень сильное чувство к Австралии, такое, какого я не испытывал ранее, когда жил там. И я себя действительно чувствую глубоко австралийским типом... Точнее — мельбурнским. У меня чисто мельбурнская чувствительность к вещам. Жители Мельбурна очень романтичны, само место рождает в них это чувство... что-то вроде печали".

Еще в школе юный Кейв познакомился с Миком Харви — данный творческий союз на протяжении вот уже почти 20 лет является движущей силой всех их современных проектов.

Поначалу они собрали BOYS NEXT DOOR — группу, отмеченную печатью панк-революции со всеми соответствующими атрибутами стиля: музыкальным бунтарством и темами отчуждения и протеста.

Первое серьезное выступление BOYS NEXT DOOR в составе: Ник Кейв — вокал, Мик Харви — гитара, Трейси Пью — бас и Фил Кулверт — ударные, состоялось в 1977 году и вскоре на них обратила внимание фирма "Mushroom Records".

"Мы были обычной легковесной панк-группой, подобранной с улицы фирмой звукозаписи. Нас привел в студию парень с толстой сигарой во рту, который нас совершенно не понимал".

В конце 1978 года к группе присоединился гитарист Роуланд Ховард, а в начале следующего года появился дебютный альбом "Door Door", содержащий агрессивный рок, исполненный в традиционной манере. Дальнейшее распространение и развитие некоммерческих тенденций BOYS NEXT DOOR не устраивало "Mushroom Records", и пятидорожечная пластинка "Hee Haw" на независимой мельбурнской этикетке "Missing Link" завершила энергичную экскурсию BOYS NEXT DOOR в ритм-энд-блюз, расчистив дорогу для THE BIRTHDAY PARTY.

Одноименный альбом 1980 года засвидетельствовал не только новое название, но и новое звучание, опирающееся на мощную экспрессивную игру Ховарда на гитаре и эмоциональный вокал Кейва. Побуждаемые желанием распространить свою энергию на более широкую аудиторию, THE BIRTHDAY PARTY решают покинуть Австралию и перебираются в Лондон. Их музыка заинтересовала Айво Уоттса-Расселла, владельца небольшой фирмы "4AD", на которой и вышел первый британский сингл группы "The Friend Catcher", без всякого, правда, внимания со стороны музыкальной прессы.

Тем временем участие в передаче Джона Пила и второй сингл "Mr. Clarinet" заставили всех почувствовать приближение бури, которая разразилась весной 1981 года, когда рычащий виниловый монстр "Prayers On Fire" с неистовыми гитарными пассажами и страстными завываниями Кейва ворвался на первую позицию независимого хит-парада, выдвинув THE BIRTHDAY PARTY в число ведущих групп десятилетия.

Конец года прошел в неудачной поездке по Америке, из которой они возвращаются с концертами в Англию вместе с культовой фигурой нью-йоркского андеграунда — Лидией Ланч. Фрагменты некоторых выступлений вошли в совместную пластинку "Drunk On The Pope's Blood/The Agony Is The Ecstasy" (1982), где отведенная THE BIRTHDAY PARTY сторона запечатлела не что иное, как "16 минут сущего ада".

Наступление 1982 года Ник Кейв, Лидия Ланч, вокалист SOFT CELL Марк Алмонд и пионер рок-индустриализации Клинт Эуин (он же Джим "Фитус" Терлуулл) встретили в составе THE IMMACULATE CONSUMPTIVES, дав единственное нудистское представление. Весь 1982 год оказался богатым событиями: Роуланд Ховард, Лидия Ланч и Дженив Макгакин вначале с Миком Харви и бывшим басистом MAGAZINE Барри Адамсоном записали сингл "I Feel In Love With A Ghost" как группа SLOW CHOKE, а затем в компании с Трейси Пью и Терстоном Муром (SONIC YOUTH) — материал для целого альбома "Honeymoon Is Red" (он стал доступным для слушателей лишь в 1987 году).

Тем временем Ник Кейв и Мик Харви при участии музыкантов из THE GO-BETWEENS — Гранта Макленнана, Роберта Форстера, Линди Моррисон и вездесущего Ховарда реализовали сингл "After The Fireworks" под именем TUFFMONKS.

Летом появился новый альбом и самих THE BIRTHDAY PARTY — "Junkyard", более сдержанное и изящное, но не менее эффектное развитие предыдущих идей.

И все же, несмотря на столь высокую творческую активность и растущую популярность, духовная атмосфера Лондона оказалась далеко не столь благоприятной для мятежных австралийцев, как они того ожидали.

"У меня всегда было это невероятное чувство, что я тут чужой, самозванец, что я должен быть где-то не здесь. Наверное, если бы англичане узнали мое действительное отношение к Англии, они бы вздернули меня на ближайшем дереве".

Спасение от полного раздражения и суесть пришло в Берлине (отец Кейва, кстати, немец, переехавший в Австралию перед самой войной и сменивший непопулярную фамилию Фойхтланд на известную теперь всему музыкальному миру — Кейв), куда THE BIRTHDAY PARTY переместились в ноябре, оставив в Лондоне Фила Кулверта, который уже давно не вписывался в общую музыкальную концепцию группы (применение своим способностям Фил нашел в THE PSYCHEDELIC FURS, а позднее в мельбурнских BLUE RUIN, которые, выпустив целый ряд добротных блюзовых альбомов, распались в 1994 году). Несколько концертов с THE BIRTHDAY PARTY отыграл барабанщик THE LAUGHING CLOWNS Джефф Ууджинер, пока место за ударной установкой не занял Мик Харви.

По окончании гастролей в Австралии они отправились в студию, и во время записи нового материала стало ясно, что дальнейшее движение по пути THE BIRTHDAY PARTY уже невозможно, четырехдорожечная пластинка "The Bad Seed" (1983) стала последней и, пожалуй, лучшей их работой. Впоследствии неоднократно выходили сборные альбомы, а также редкие и неиздававшиеся ранее вещи, неизменно привлекая к себе внимание прессы и, тем более, поклонников THE BIRTHDAY PARTY, группы, сумевшей довести до логичного завершения дух и энергию THE STOOGES, сгорев в конце концов дотла в собственном пламени.

В том же году Ник Кейв принял участие в записи альбома "Burnin' The Ice" западноберлинских DIE HAUT, после чего собрал одну из величайших групп современности THE BAD SEEDS в составе: Мик Харви (одновременно с участием в CRIME & THE CITY SOLUTION), Анита Лэйн, Барри Адамсон, Хьюго Рейс и Эдвард Клайтон-Джонс (оба — из мельбурнской группы THE WRECKERY), и лидер EINSTURZENDE NEUBAUTEN, легендарная личность — Бликса Баргельд.

"Бликса всегда живет в своем собственном мире. Он играет только то, что необходимо, понимая красоту экономности и строгости стиля. У него очень скверный



характер — если он вдруг захочет прекратить игру посреди песни, чтобы снять куртку — он так и делает. И все же я его люблю и как гитариста, и как человека. Он все еще продолжает интриговать меня."

Подписав контракт с "Mute Records", THE BAD SEEDS заперлись в студии и доводили рождающиеся прямо там идеи и кричащие куски звука до нужного качества. "From Her To Eternity" (1984) получился именно таким альбомом, какой давно хотел сделать Кейв — медленный разряженный блюз с таинственными гитарами и затухающей ритм-секцией предоставил его вокалу все необходимое звуковое пространство для того, чтобы донести до слушателей с полной откровенностью и силой страдание, горечь, отчаяние и те безнадежные и порой жесткие образы, столь характерные для символической поэзии Кейва.

*"Твое лицо омрачила печальная тень.
Ты знаешь — близится время, когда
Я вынужден буду лишиться тебя крыльев,
Но ты станешь пытаться взлететь."*

(The Ship Song)

Вскоре после завершения работы над "From Her To Eternity" Эдвард и Хьюго вернулись к деятельности THE WRECKERY (Хьюго Рейс позднее приобрел большую известность, выступая и записываясь со своей группой THE TRUE SPIRIT), Анита Лэйн также сделала выбор в пользу самостоятельного творчества — ее хрупкий голос можно услышать на пластинках EINSTURZENDE NEUBAUTEN, DIE HAUT, Мика Харви и собственных "Dirty Sings" EP (1988) и "Dirty Pearl" (1993).

Дальнейшим развитием в музыке THE BAD SEEDS блюзовой темы стал альбом "The First Born Is Dead" (1985), замешанный на библейской мифологии и любви Кейва к Элвису Пресли. Версия композиции Джона Ли Хукера "Tupelo" имела заметный успех и была выпущена отдельно

специально для американского рынка.

С приходом в 86-м году барабанщика DIE HAUT Томаса Уайдлера (Харви вернулся к привычной для него роли мультиинструменталиста) Ник представил свое прочтение известнейших блюзовых стандартов и классики 60-х на пластинке "Kicking Against The Pricks", убедительно продемонстрировав богатые вокальные данные и мастерство стилиста (в "Heu, Joe" можно услышать бас-гитару Трейси Пью — эта вещь стала его последней записью, 5 июля 1986 года он скончался от эпилептического удара).

Следующий альбом "Your Funeral... My Trial" (1986), наполненный страстью, энергией и мелодизмом, еще более укрепил его позицию как певца обреченности.

*"Любовь стучится в нашу дверь,
Но ни я, ни ты, любимая,
Здесь больше не живем.
Ты спи, пока еще можешь спать,
Ведь все грандиозные планы
Всегда остаются лишь мечтами."*

(Foi Na Cruz)

Скованный блюзовой стилистикой музыки THE BAD SEEDS, Барри Адамсон решил в 87-м году заняться сольной карьерой (записываемые им красочные, сочные инструментальные альбомы стабильно получают высокие оценки критики), а к группе присоединился Кид Конго Пауэрс, за плечами которого — работа в THE GUN CLUB, THE CRAMPS и FUR BIBLE. Более традиционный гитарист, чем Баргельд, Конго своим искуснейшим блюзовым мастерством заметно разнообразил звучание альбома "Tender Prey" (1988), созданного при участии пианиста Роульанда Вулфа и включившего в себя великолепный эпический хит "The Mercy Seat".

В конце 80-х Кейв пробует силы в кинематографе, сыграв эпизодическую роль в фильме Джона Хиллкота "Призрак гражданской смерти", на звуковой дорожке которого,

как и в "Крыльях желания" Вима Вендерса, звучат песни THE BAD SEEDS, и выпускает "King Ink" — сборник лирики и пьес, написанных им еще во времена THE BIRTHDAY PARTY.

В 90-м году имя Кейва снова у всех на устах: семилетний труд над романом "И явился ослу ангел" вознаграждается шумным признанием на литературном поприще, а альбом "The Good Son" — не менее шумным мировым успехом.

Все вещи этой пластинки были сочинены и отшлифованы задолго до работы в студии, что придало ей необыкновенную эффектность и силу в сочетании с мелодизмом и раскатами эмоций романтических стихов.

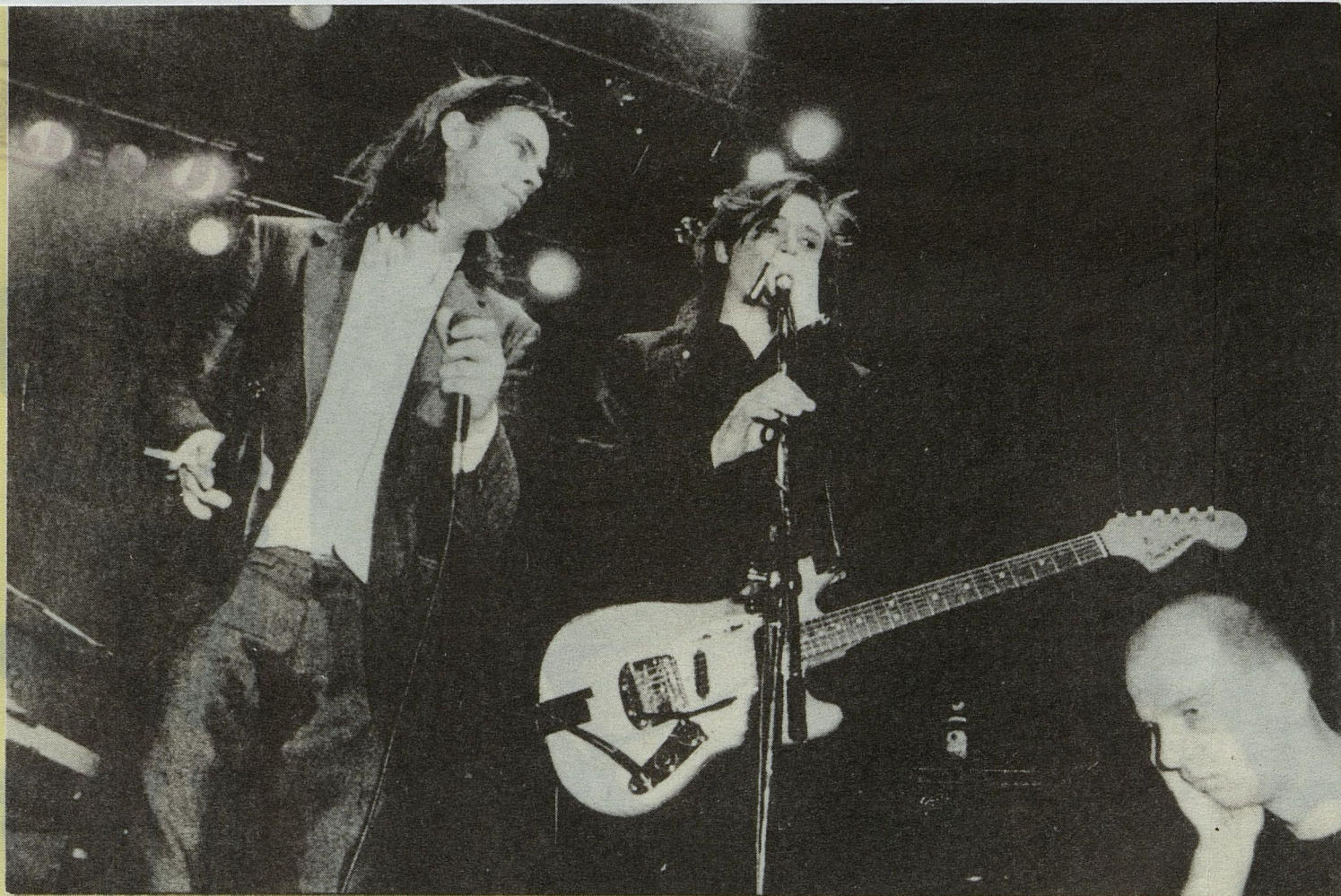
*"Дитя печали сидит у реки
Не слыша плеска воды.
Дитя печали сидит у реки
Не слыша плеска воды.
И когда тебе кажется,
Что хватит сил,
Чтобы выдержать этот бой,
Дитя печали слабое, странное
Становится рядом с тобой"*

(Sorrow's Child)

"The Good Son" — это чистая романтика. Этой пластинкой мы совершенно оборвали все связи со всем происходящим вокруг. Мы больше ни на что не реагируем."

Следующим выпускником школы THE BAD SEEDS, взявшим курс на самостоятельность стал Кид Конго Пауэрс (его нынешнее увлечение — группа CONGO NORVELL), а новыми музыкантами — бас-гитарист Мартин Кэси (ex-TRIFFIDS) и клавишник Конвей Сэведж — данный состав существует и по сей день

Думается, вряд ли найдется хоть один серьезный меломан, который бы не слышал или, по крайней мере, не



знает, что создано Кейвом в 90-е годы: это романтическое путешествие к истокам чувств влюбленного героя — "Henry's Dream" (1992), запись концертов мирового турне 92/93 годов — "Live Seeds" (1993) и исследование любовных переживаний и эмоций человека во всем их многообразии от радости и грусти до неистовства и безумия — "Let Love In" (1994). — настоящий шедевр, лучшее (пока) и наиболее удачное творение Ника Кейва и THE BAD SEEDS ("Let Love In" достиг 12-го места британского национального хит-парада, а в Израиле, например, был продан тиражом большим, чем последний альбом THE ROLLING STONES).

Кроме этого, были еще и рождественский сингл "What A Wonderful World" (1992) в дуэте с Шэйном Макгоуэном, изгнанным из THE POGUES за пьянство на работе, и присутствие на альбомах Аниты Лэйн, Барри Adamсона, DIE HAUT и саундтреках фильмов "До конца света" (1991), "Так близко, так далеко" (1993) Вима Вендерса, "Джунгли любви" (1995) Джона Хиллкота, и небольшая роль в фильме "Джонни — замша" (1991) Тома Ди Хилло.

Не удивительно, что такой продуктивный и напряженный рабочий график заставил Кейва взять перерыв почти на весь 95 год, а последними новостями от него стали: сингл "Where The Wild Roses Grow" (октябрь 95 г.), записан-

ный с Кайли Миноуг (слухи о возможности такого союза настойчиво возникали в течении последних 5 лет) и вышедший в начале 96 года альбом "Murder Ballads", одно название которого уже гарантирует полное удовлетворение и поавальный успех... История продолжается. Пройдя от известной лишь посвященным культовой фигуры независимой сцены до звезды с мировым именем, беспокойная душа и одна из последних теней романтизма в роке — Кейв продолжает свой путь по далеким землям между реальным миром и тем пылающим духом, с которым соприкасается весь великий рок-н-ролл от Элвиса до наших дней.

Олег БЕКЕТОВ

THE BOYS NEXT DOOR

1978	These Boots Are Made For Walking...7"	Suicide
1979	Door Door.....	Mushroom
1979	Shivers...7"	Mushroom
1979	Hee Haw EP.....	Mushroom
1979	Scatterbrain...7"	Mushroom
1980	Happy Birthday...7"	Mushroom

THE BIRTHDAY PARTY

1980	Mr. Clarinet...7"	Missing Link
1980	The Friend Catcher...7"	Missing Link
1981	Nick The Stripper...12"	Missing Link
1981	The Birthday Party (comp.).....	Missing Link
1981	Prayers On Fire.....	4AD
1981	Release The Bats...7"	4AD
1982	Drunk On The Pope's Blood (live).....	4AD
1982	Junkyard.....	4AD
1983	The Bad Seed EP.....	4AD
1983	Mutiny! EP.....	4AD
1986	It's Still Living (live).....	Missing Link
1987	The Best & Rarest (comp.).....	Missing Link
1992	Hits (comp.).....	4AD

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

1984	In The Ghetto...7"	Mute
1984	From Her To Eternity.....	Mute
1985	Tupelo...7"	Mute
1985	The First Born Is Dead.....	Mute
1986	The Singer...12"	Mute
1986	Kicking Against The Pricks.....	Mute
1986	Your Funeral... My Trial.....	Mute
1988	The Mercy Seat...12"	Mute
1988	Tender Prey.....	Mute
1988	Deanna...12"	Mute
1990	The Ship Song...12"	Mute
1990	The Good Son.....	Mute
1990	The Weeping Song...12"	Mute
1992	Straight To You...12"	Mute
1992	Henry's Dream.....	Mute
1992	I Had A Dream Joe...12"	Mute
1992	What A Wonderful World (with Shane MacGowan)...12"	Mute
1993	Live Seeds (live).....	Mute
1994	Do You Love Me?...12"	Mute
1994	Let Love In.....	Mute
1994	Loverman...12"	Mute
1994	Red Right Hand...7"	Mute
1995	Where The Wild Roses Grow (with Kylie Minogue)...7"	Mute
1996	Murder Ballads.....	Mute
1996	Henry Lee (with PJ Harvey)...7"	Mute