

Российский курьер - 2004 - 12 АВГУСТА - с. 25

Музыкальный Тарантино

споет о любви

В сентябре Москву посетит Ник Кейв

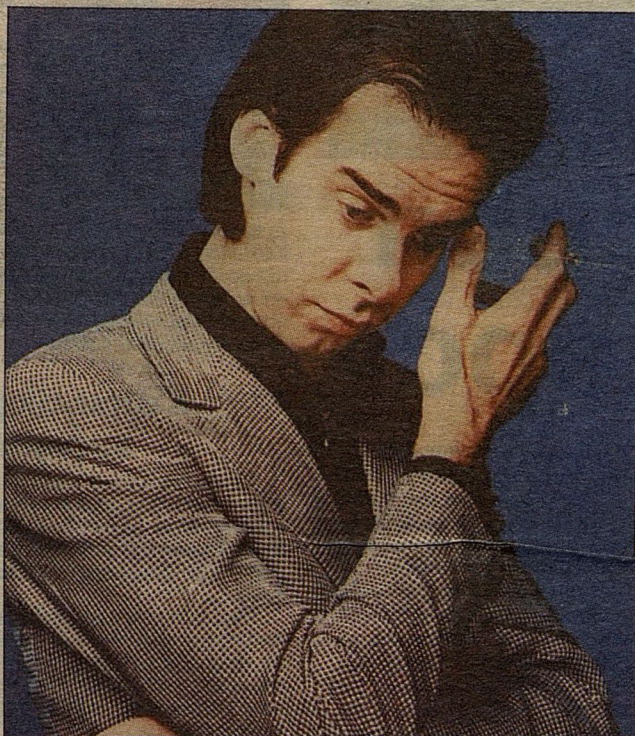
Анастасия БАХМЕТЬЕВА

Любовь с привкусом смерти — именно эта тема красной строкой проходит через творчество знаменитого рокера из Австралии.

Ника Кейва называют «королем альтернативного рока», «принцем тьмы», «черной фигурой печали» и «величайшим мистическим персонажем» в современной музыке. Сейчас это кажется удивительным, но его первые группы — от студенческой Boys Next Door до The Birthday Party — успеха не имели. И только проект The Bad Seeds привлек к музыканту пристальное внимание со стороны крупных звукозаписывающих компаний. Но лишь спустя десять лет альбом Murder Ballads ввел Кейва в мировую музыкальную элиту и превратил в одного из самых высокооплачиваемых рок-музыкантов планеты.

Проникновенная баллада Where The Wild Roses Grow, которую Ник спел дуэтом со своей землячкой Кайли Миноут, и песня Henry Lee, исполненная вместе с Пи Джей Харви, до сих пор являются хитами на танцевальных площадках. Песни Кейва похожи на страшные истории, которые все мы слышали в детстве. Парень сначала дарит своей возлюбленной розу, а затем душит ее со словами «Красота должна умереть»... Отвергнутая девушка безжалостно убивает объект своей страсти... На протяжении альбома Кейв умудрился умертвить чуть ли не восемьдесят персонажей. Благодарные поклонники поставили диагноз, назвав его «музыкальным Тарантино».

Ник Кейв не только обладает даром завораживать публику на своих концертах. В своем альбоме The Boatman's Call, который вышел в 1997 году, сразу же за «Балладами убийцы», Кейв порастил всех, выдав 12 прекрасных, лирических и очень светлых песен о любви, о взаимоотношениях с женщиной, с Богом, с самим собой. Весь альбом пронизан предчувствием того, что вот-вот появится «та, которую он ждал». Как ни странно, именно это и произошло. В жизни Кейва по-



явилась Сюзи Бик, топ-модель, пленившая его воображение грацией, изяществом и красотой. Этот альбом ознаменовал новый этап творчества Кейва, к тому времени уже зарекомендовавшего себя самым мрачным типом на современной рок-сцене. Баллады о любви и песни о любви, которые звучат со сцены знаменитых залов, теперь дополняют лекции о любви, которые музыкант читает в академиях и на сцене знаменитейшего Royal Albert Hall.

В 1998 году на свет появился сборник The Best Of Nick Cave & The Bad Seeds. Вслед за выходом альбома последовало турне, в рамках которого Ник Кейв и его группа посетили Москву и Санкт-Петербург. Но масштаб творчества Кейва не ограничивается лишь музыкой. Еще одной страстью музыканта является литература. Книжки King Ink и King Ink II закрепили за ним славу пишущего музыканта, а роман «И узре ослица Ангела Божия», написанный в стиле барокко, заставил считаться с ним даже признанных мастеров пера. История, рассказанная от лица мальчика, тонущего в бо-

лоте, поразила весь мир, была переведена на сорок языков, в том числе и русский, став бестселлером среди современных любителей любителей психологического жанра.

На сей раз Ник Кейв выступит перед нами снова в амплуа музыканта. Выбор зала — Театр «Московская Оперетта» — оказался не случаен. По мнению певца, по своим акустическим свойствам эта площадка подходит для восприятия его музыки. В компании скрипача Уоррена Эллиса, перкуссиониста Джима Склауноса и басиста Мартина Кассея Кейв представит свою новую сольную программу под названием Abattoir Blues/The Lure of Orpheus, которой уже прочат большой коммерческий успех. Впрочем, сам музыкант весьма философски смотрит на свои успехи. Он отказывается от престижных наград типа MTV, говоря, что его музыка не скаковая лошадь и что он ни с кем не соревнуется; он стремится лучше узнать людей и хорошо относиться к ним. «Знаете, — говорит он, — в жизни очень важно научиться любить. Себя, Бога и тех, кто с тобой рядом».