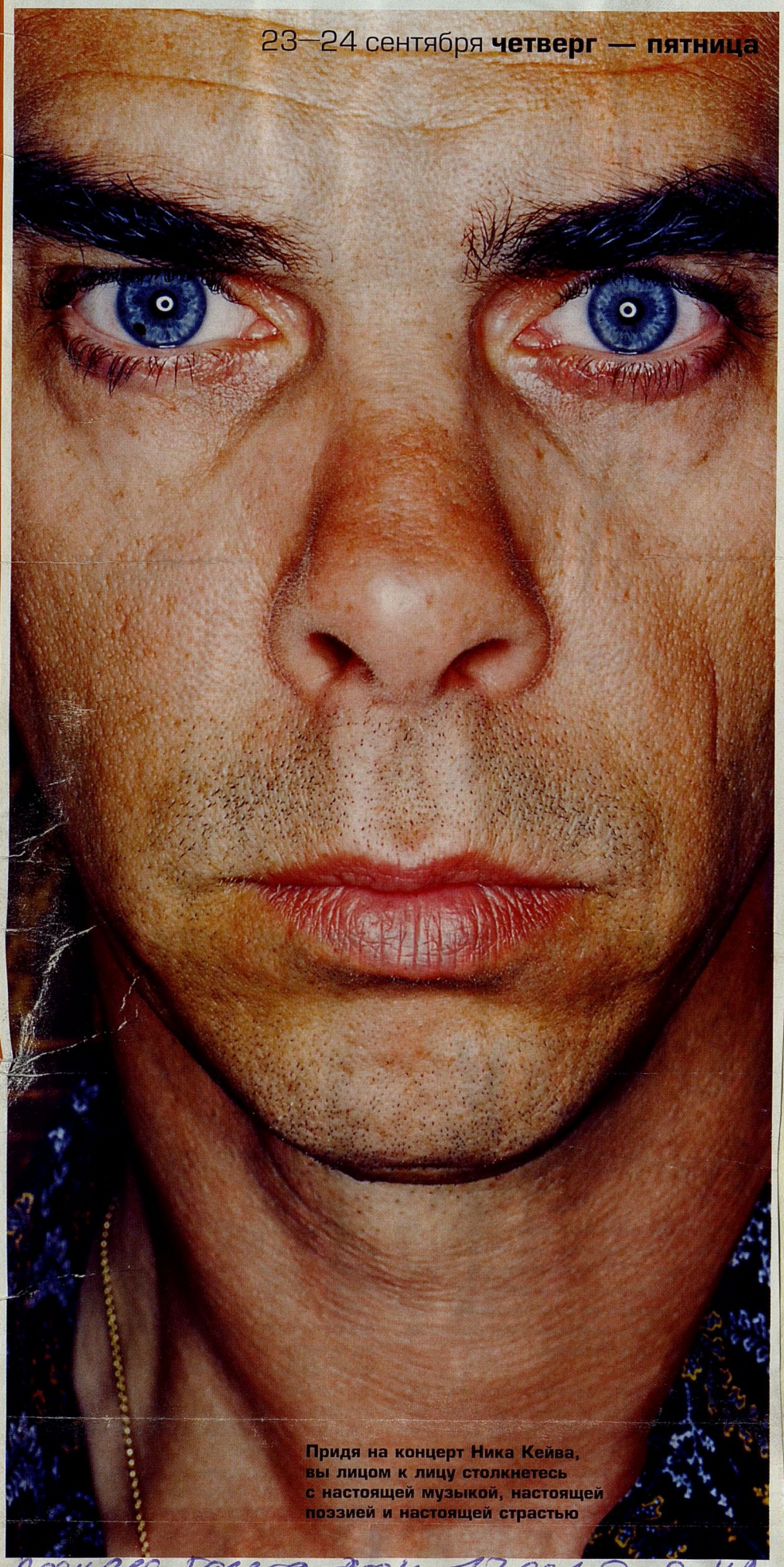
Кейв Ник

17.09.04

откуда розы растут

Ник Кейв в «Московской оперетте»

23—24 сентября **четверг — пятница**



Придя на концерт Ника Кейва, вы лицом к лицу столкнетесь с настоящей музыкой, настоящей поэзией и настоящей страстью

356

Воскрес. Газета — 2004 — 17 сент. — с. 42

Ник Кейв для России — священная корова. Разве что только Том Уэйтс может составить ему конкуренцию в этой категории. Но в отличие от Уэйтса, спрятавшегося от мира где-то на затерянном ранчо и появляющегося в России только на альбомах и в фильмах Джармуша, мистер Кейв временами может быть очень даже осязаем. Шесть лет назад он уже представал перед нами в трехмерном виде, в Горбушке. И вот теперь — два концерта в Театре оперетты в сопровождении укороченного варианта Bad Seeds.

Российскую историю Кейва можно отсчитывать с 1988 года, когда с экранов кинотеатров герой «Ассы» Африка — Бананан сообщил Друбич — Алике, а заодно и миллионам зрителей: «А вот певец мой любимейший, Ник Кейв». В восьмидесятых его знали у нас в основном только самые модные меломаны, в то время как на Западе Кейв уже к 1983 году был живой легендой и ходячим мифом как инфернальный лидер Birthday Party — великой безумной группы пост-панка.

Самая русская народная песня Кейва, конечно, «Where The Wild Roses Grow», спетая вместе с Кайли Миноуг. Вопреки ожиданиям некоторых мрачных фэнов Кейв отзывался об этом дуэте безо всякого стеба, с большим пиететом. Но на концертах эту песню он практически никогда не исполняет. Ведь у него есть десятки более прекрасных композиций.

Александр Зайцев