

Кедров М.
рм

1984

Уроки мастера

В издательстве «Искусство» вышла очень нужная книга Н. Ковшова «Уроки М. Н. Кедрова», посвященная анализу творческого метода одного из крупнейших режиссеров советского театра. Она построена на материале бесед М. Н. Кедрова, его высказываний о театре и анализе репетиций, в которых активное участие принимал Н. Ковшов и как режиссер, и как актер. С завидной точностью записаны репетиции таких спектаклей МХАТа, как «Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Враги» М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя...

«Метод физических действий» — так Константин Сергеевич Станиславский характеризовал свой поиск последних лет в области творчества актера. М. Н. Кедров продолжил этот поиск приняв эстафету от К. С. Станиславского. Вся деятель-

ность Михаила Николаевича была направлена в будущее. Театр, который виделся ему, — это прежде всего театр больших жизнеутверждающих мыслей и чувств. «Чтобы осуществить это, — говорил он, — надо быть подлинно современным человеком, одухотворенным коммунистическими идеалами». М. Н. Кедров был ближе всех к такому идеалу режиссера МХАТа, о появлении которого мечтал К. С. Станиславский. На своей фотографии, подаренной М. Н. Кедрову, К. С. Станиславский написал: «Дорогому и милому М. Н. Кедрову, одному из лучших и талантливых представителей МХТ. С пожеланием блестяще выполнить данную Вам жизнью трудную общественную миссию от любящего К. Станиславского, 1932 г. 3/5».

Читатель найдет в этой кни-

ге все для того, чтобы уяснить, как нелегка была эта миссия и как талантливо справился с ней М. Н. Кедров. Мне мало приходилось лично встречаться с Михаилом Николаевичем, но я видел все его спектакли, которые всегда меня потрясали.

Книга Н. Ковшова приоткрывает завесу творческой «кухни» замечательного мастера. Заставляет строже относиться к своему творчеству и безусловно обогащает необходимыми знаниями. С полным правом эту книгу можно рекомендовать молодым режиссерам и актерам в качестве учебного пособия. Книга хорошо издана, интересно иллюстрирована редкими фотографиями. Хочется верить, что она вызовет также и широкий читательский интерес.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР.

СОЮЗНАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

15 НОЯ 1984