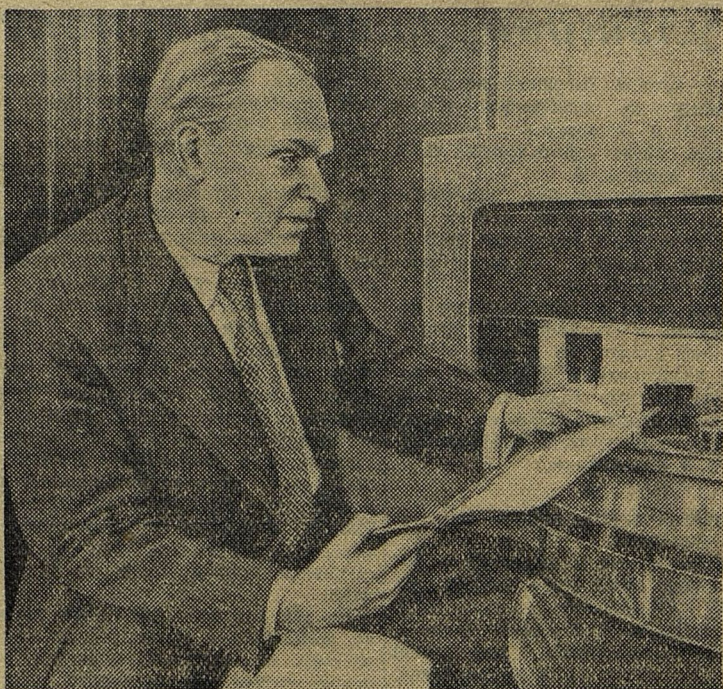




К 50-летию МХАТ

М. Н. КЕДРОВ

МОСКОВСКИЙ Художественный театр выпестовал замечательную плеяду актеров, среди которых почетное место занимает народный артист СССР М. Н. Кедров. Его по праву можно назвать сыном Художественного театра, воспитанником старой гвардии «мхатовцев» — Станиславского, Немировича-Данченко, Леонидова, Москвина, Качалова.

Вся творческая жизнь М. Н. Кедрова связана с Художественным театром. Здесь он начал свой актерский и режиссерский путь. Проследим несколько ролей, сыгранных Кедровым за четверть века творческой деятельности на сцене лучшего театра страны. Китаец Синь Бинь-у в «Бронепоезде», Манилов в «Мертвых душах», Каренин в инсценировке романа Л. Н. Толстого, Бардин во «Врагах», Тартюф в комедии Мольера, Мирон Горлов во «Фронте» и многие другие. Какая разнообразная галерея образов и характеров!

А. М. Горький, увидев Кедрова в «Бронепоезде», с большой похвалой отозвался об его игре. С тех пор и началась дружба великого писателя с талантливым артистом, дружба, закрепившаяся после спектакля «В людях», в котором Кедров держал ответственный экзамен как постановщик. А вспомним кедровского Каренина. «Анна Каренина» шла на сцене МХАТ уже два года, когда в спектакль ввели Кедрова. Не нарушая композиции постановки, артист создал другого Каренина, придав образу новый оттенок. Это была «злая машина», с лицом, напоминавшим мумию, с тонкими, плотно сжатыми губами.

Почти в самом начале спектакля «Мертвые души» появляется на сцене Кедров-Манилов. Он участвует всего лишь в двух сценах. Но зритель отлично запоминает этого белокурого и светлоглазого, необычайно сладкого человечка. Надолго запоминаешь и молеровского Тартюфа — колоритнейший образ святоши, двурушника, стяжателя, себялюбца, предателя и паразита.

Говоря о Кедрове-артисте, нельзя не сказать еще об одной сыгранной им роли, резко отличной от всех других. Это Мирон Горлов во «Фронте» Корнейчука — правдивый образ старого большевика, полного тревоги за судьбу своей Родины, человека большого ума.

Поиски новых форм, стремление глубоко проникнуть в замысел автора — те черты, которые характеризуют Кедрова как артиста, — не менее присущи ему и как режиссеру. В последние годы жизни Станиславского Кедров был одним из ближайших его помощников. Каждая встреча с выдающимся деятелем русского театра обогащала практически и теоретически. Восемь спектаклей поставил Кедров в Художественном театре — восемь реалистических произведений театрального искусства. «В людях», «Враги», «Тартюф», «Глубокая разведка», «Дядя Ваня», «Русский вопрос», «Дни и ночи», «Лес»... Каждый из этих спектаклей представляет несомненный интерес по новизне и глубине режиссерского замысла.

В спектакле «Глубокая разведка» (за постановку этой пьесы Кедрову присуждена Сталинская премия) зритель чувствует безграничную любовь советских людей к своей Родине, видит, как это чувство становится источником творческого труда.

Работая над постановкой пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня», Кедров со всем коллективом театра сумел по-новому прочесть пьесу, создав жизнеутверждающий, светлый, реалистический спектакль. Несомненная удача режиссера и недавняя постановка комедии Островского «Лес».

В замечательном творческом коллективе МХАТ М. Н. Кедров прошел славный путь от молодого, начинающего актера до народного артиста Союза ССР, художественного руководителя лучшего театра нашей страны.

В. Шевцов.

Художественный руководитель МХАТ СССР им. Горького **МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ КЕДРОВ**,
Фото Ал. ЛЕСС.