

СОВРЕМЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

О ГРОМНОЕ впечатление произвела на всех нас речь Никиты Сергеевича Хрущева. И невольно обращаешься к кардинальным проблемам сценического творчества, до сих пор нами еще не до конца решенным.

Прежде всего проблема современности в искусстве.

Современная жизнь — это сегодня, завтра и семь лет вперед, и нам, художникам, надо уметь видеть те явления жизни, которые соответствовали бы жизнеутверждающим идеям современности. Если у тебя «современное» сердце, то и жизнь ты видишь по-другому, во всем пафосе грандиозного движения вперед. Искусство — это гребень той поступательной волны, которая идет в будущее.

Жизнь воспринимает и знает каждый из нас. Но увидеть в обыкновенных людях черты героев сумеет лишь художник, чувствующий поступательное движение жизни. А это как раз то искусство, которое нужно сейчас, потому что понимать жизнь как что-то застывшее, относящееся только к сегодняшнему дню, мы не можем. Искусство должно, подобно прожектору, освещать это движение вперед.

Как собрать, понять, показать черты нового? Чехов, Горький в свое время видели не только сегодняшний день, но и день завтрашний. Чехов видел этот наступающий день; Горький призывал ломать старую и строить новую жизнь. Он видел не только то, что происходит сегодня, он видел и будущее.

Писателей и драматургов делает

М. КЕДРОВ,
народный артист СССР

современными именно то, что они умеют смотреть вперед, что они видят, как в нашей стране будут меняться заводы, техника, будут меняться и люди, которые пойдут с разведочными партиями в горы, леса и степи, где будут находить ископаемые, где будут менять русла рек. Вот эти позиции и диктуют нам требования к пьесе. Театру нужны современные пьесы, современные авторы-драматурги.

Важнейший вопрос сейчас для нас — это вопрос мастерства. Мы восхищаемся пьесами Шекспира, величием идей, заключенных в них. Каким мастерством он обладал, какими знаниями тонкостей и глубины театрального искусства! Иногда мы в театре берем пьесу и начинаем ее «прорабатывать». Вдруг она рассыпается, потому что склеена не кровью, а «слеплена по соображению». Когда начинаешь режиссерски анализировать такую пьесу, то видишь какие-то явные несообразности в строении организма, как если бы рядом с человеческой костью в живом организме оказалась кость курицы, к которой были бы прикреплены мышцы слона.

С молодыми драматургами надо проводить работу и разъяснять им, что такое искусство театра. Наш долг — помочь молодым драматургам овладеть мастерством, передать им весь наш опыт, все наше знание театра. И это мы будем делать с радостью. Каждый художник, особенно в пору своей зрелости, приобретает желание что-то передать от своего опыта, помочь молодому обойти те подводные камни, которые лежат на пути овладения мастерством.

Искусство включается в семилетний план как созидательная сила, помогающая народу в его творческой деятельности. Поэтому, говоря о больших проблемах искусства, мне хочется особо подчеркнуть то непреходящее условие, которое поможет их решить. Это — мастерство.

«Совершенствование мастерства, серьезное повышение требовательности к художественному качеству произведений являются в современных условиях одной из самых важных задач», — говорится в приветствии Центрального Комитета КПСС Третьему съезду писателей. И далее — «Подлинное мастерство достигается на основе неразрывной связи писателя с жизнью народа». Вот об этом забывать нельзя!