

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЦЕНЫ

ОДНОМУ из крупнейших советских режиссеров и актеров, имя которого неразрывно связано с Московским Художественным театром, народному артисту СССР Михаилу Николаевичу Кедрову исполнилось семьдесят пять лет.

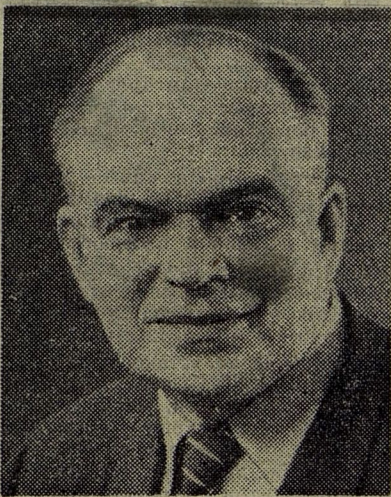
Семьдесят пять лет и расцвет творческой деятельности! Поистине можно позавидовать. Мы вспоминаем ряд блестящих ролей, исполненных Кедровым на сцене МХАТа,—Манилов, Захар Бардин, Каренин, Тартюф и многие другие.

Герои русской и иностранной классики, герои советской драматургии (в пьесах Леонова, Вс. Иванова, Корнейчука) талантливо воплощены Кедровым на сцене прославленного русского театра.

Тридцать пять лет М. Н. Кедров является одним из ведущих режиссеров Художественного театра. Режиссурой он начал заниматься под непосредственным руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Недаром Станиславский называл Кедрова своим ближайшим помощником по созданию «системы».

Уже первый самостоятельный спектакль «В людях» (по М. Горькому) явился свидетельством рождения крупной, своеобразной режиссерской индивидуальности. Спектакль, как известно, получил одобрение требовательного автора.

В дальнейшей режиссерской и педагогической работе Кедров развивал и



развивает творческие идеи своих учителей, внося в них много нового, создав свой собственный, «кедровский» почерк.

Под руководством М. Н. Кедрова на сцене МХАТа были поставлены «Глубокая разведка» А. Крона, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Зимняя сказка» В. Шекспира и много других спектаклей, каждый из которых был событием в театральной жизни столицы.

Своими последними по времени работами — постановкой «Ревизора» Н. Гоголя и возобновлением «Врагов» М. Горького Кедров заявил о неиссякающей режиссерской потенции, о мхатовски своеобразном и тонком понимании каждого автора.

А сколько советских режиссеров говорят доброе слово о М. Н. Кедрове как о своем педагоге и воспитателе. Через его творческую лабораторию проходят чередой, один за другим люди, которые вырастают как руководители театров, как мастера искусства социалистического реализма.

Завидное сочетание таланта, большого творческого опыта со всесторонним знанием театра, с пониманием возможностей того или иного актера—все это, несомненно, дает советскому зрителю надежду снова и не раз увидеть совершенные режиссерские создания М. Н. Кедрова.

А. СОЛОДОВНИКОВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

21 ДЕК 1961