НАШИ ГОРЯЧИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

МИХАИЛ Николаевич Кедров — ближайший ученик Станиславского. С этим именем связано несколько десятилетий МХАТа. Я помню, как Москвин после постановки Кедровым «Глубокой разведки» А. Крона сказал: «Как радостно — есть режиссер, наш, мхатовский режиссер». Он очень высоко оценил работу Кедрова в этой постановке.

Да, Михаил Николаевич действительно настоящий мхатовский режиссер! И очень интересно наблюдать его во время работы. Куда деваются его весьма солидные годы! Какие появляются живость, подвижность, темперамент! И всех актеров он заражает своим творческим горением, тем самым светом, который озарял его «классические» актерские работы — Син-Бин У, Манилов,

Тартюф и другие. Его постановки «Плодов просвещения», «Ревизора» являются ярчайшими произведениями на сцене МХАТа. Это гротеск, но до конца оправданный. И гоголевские «образины» оказываются живыми людьми.

Но не только комедия близка режиссерскому перу Кедрова. Я работала с ним над пьесами Чехова и на себе испытала тонкое понимание М. Н. Кедровым этого автора.

Хочется еще и еще видеть на нашей сцене спектакли этого замечательного художника. И хочется, что-

бы Михаил Николаевич немедленно принялся вместе с молодыми режиссерами за новую постановку, чтобы зритель вновь увидел его спектакли.

Все мы должны знать, к нашей печали, что время неумолимо. И поэтому не верится, что Мише Кедрову—75 лет. А ведь еще хочется что-то сделать и передать наш большой багаж нашей молодежи. Я чувствую еще большие творческие силы в Кедрове и желаю ему настоящей, интересной работы.

А. К. ТАРАСОВА,
народная артистка СССР.