

24 МАР 1972

Михаил Николаевич КЕДРОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался выдающийся деятель советского театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, режиссер и артист Московского Художественного академического театра им. М. Горького, профессор Михаил Николаевич Кедров.

История советского театрального искусства неразрывно связана с именем Михаила Николаевича. Он отдал ему весь свой яркий, многогранный талант. М. Н. Кедров пришел в искусство в первые годы становления Советской власти, пронеся через свое творчество высокие идеи партийности, народности, гражданственности, утверждение высоких принципов социалистического реализма.

М. Н. Кедров родился в 1893 г. в Москве. С 1922 г. он работает в Московском Художественном театре. М. Н. Кедров принадлежал к числу ближайших учеников и последователей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, став впоследствии одним из ведущих деятелей МХАТа, крупнейшим режиссером, артистом и педагогом. С 1946 года по 1955 год М. Н. Кедров был главным режиссером, а затем председателем художественной коллегии театра.

В своей творческой деятельности М. Н. Кедров претворял в жизнь и развивал идеи своих учителей, последовательно осуществлял проведение в жизнь системы К. С. Станиславского, разрабатывал на ее основе новые методы режиссерского творчества.

Поставленные им спектакли «В людях» М. Горького, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, а также спектакль «Враги» М. Горького, осуществленный совместно с В. И. Немировичем-Данченко, по праву вошли в летопись советского сценического искусства.

Яркое воплощение в его творчестве

получили произведения советской драматургии — «Глубокая разведка» А. Крона, «Дни и ночи», «Русский вопрос» К. Симонова. Глубоким раскрытием ленинской темы явилась постановка М. Н. Кедровым спектакля «Третья Патетическая» Н. Погодина.

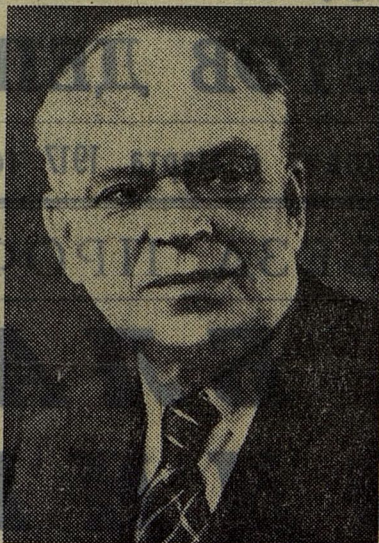
М. Н. Кедров был выдающимся актером советского театра. Яркий талант, тонкое постижение социальной сущности роли, высокое мастерство сценического перевоплощения характеризуют образы, созданные М. Н. Кедровым на сцене Художественного театра в спектаклях «Анна Каренина», «Мертвые души», «Тартюф», «Враги», «Бронепоезд 14-69», «Фронт» и другие.

Огромный жизненный и творческий опыт, чуткость к молодым талантам, такт в передаче своих знаний юношеству сделали М. Н. Кедрова одним из самых признанных и любимых советских театральных педагогов. Он был профессором школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко, вел большую работу по воспитанию режиссерских кадров.

Много сил и энергии отдавал М. Н. Кедров общественной деятельности. В течение длительного времени он был членом комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР, членом художественного совета Министерства культуры СССР.

Родина высоко оценила большие заслуги М. Н. Кедрова, наградив его двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Четыре раза ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1948 году М. Н. Кедрову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Михаил Николаевич Кедров в нашей памяти останется как выдающийся художник советского театра, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.



Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, М. А. Сулов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. В. Романов, В. Ф. Промыслов, В. Н. Ягодкин, Н. А. Кузнецов, К. В. Воронков, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, М. Н. Зимин, А. П. Зуева, Л. А. Кулиджанов, А. Е. Корнейчук, А. П. Кторов, П. В. Массальский, П. А. Марков, В. А. Орлов, Н. А. Пономарев, Б. А. Покровский, М. И. Прудкин, В. Я. Станицын, Б. А. Смирнов, К. М. Симонов, Е. Р. Симонов, А. И. Степанова, А. К. Тарасова, Г. А. Товстоногов, Н. С. Тихонов, З. П. Туманова, К. А. Ушаков, К. А. Федин, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, М. М. Яншин.