

Михаил Николаевич КЕДРОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался выдающийся деятель советского театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, режиссер и артист Московского Художественного академического театра им. М. Горького, профессор Михаил Николаевич Кедров.

История советского театрального искусства неразрывно связана с именем Михаила Николаевича. Он отдал ему весь свой яркий, многогранный талант. М. Н. Кедров пришел в искусство в первые годы становления Советской власти, пронеся через свое творчество высокие идеи партийности, народности, гражданственности, утверждения высоких принципов социалистического реализма.

М. Н. Кедров родился в 1893 г. в Москве. С 1922 г. он работает в Московском Художественном театре. М. Н. Кедров принадлежал к числу ближайших учеников и последователей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, став впо-



следствии одним из ведущих деятелей МХАТа, крупнейшим режиссером, артистом и педагогом. С 1946 года по 1955 год М. Н. Кедров был главным режиссером, а затем председателем художественной коллегии театра.

В своей творческой деятельности

М. Н. Кедров претворял в жизнь и развивал идеи своих учителей, последовательно осуществлял проведение в жизнь системы К. С. Станиславского, разрабатывал на ее основе новые методы режиссерского творчества.

Поставленные им спектакли «В людях» М. Горького, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, а также спектакль «Враги» М. Горького, осуществленный совместно с В. И. Немировичем-Данченко, по праву вошли в летопись советского сценического искусства.

Яркое воплощение в его творчестве получили произведения советской драматургии — «Глубокая разведка» А. Крона, «Дни и ночи», «Русский вопрос» К. Симонова. Глубоким раскрытием ленинской темы явилась постановка М. Н. Кедровым спектакля «Третья патетическая» Н. Погодина.

М. Н. Кедров был выдающимся актером советского театра. Яркий талант, тонкое постижение социаль-

ной сущности роли, высокое мастерство сценического перевоплощения характеризуют образы, созданные М. Н. Кедровым на сцене Художественного театра в спектаклях «Анна Каренина», «Мертвые души», «Тартюф», «Враги», «Бронепоезд 14-69», «Фронт» и др.

Огромный жизненный и творческий опыт, чуткость к молодым талантам, такт в передаче своих знаний юношеству сделали М. Н. Кедрова одним из самых признанных и любимых советских театральных педагогов. Он был профессором Школы-студии МХАТа им. В. И. Немировича-Данченко, вел большую ра-

боту по воспитанию режиссерских кадров.

Много сил и энергии отдавал М. Н. Кедров общественной деятельности. В течение длительного времени он был членом Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР, членом художественного совета Министерства культуры СССР.

Родина высоко оценила большие заслуги М. Н. Кедрова, наградив его двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Четыре раза ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1948 году М. Н. Кедрову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Михаил Николаевич Кедров в нашей памяти останется как выдающийся художник советского театра, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. В. Романов, В. Ф. Промыслов, В. Н. Ягодкин, Н. А. Кузнецов, К. В. Воронков, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, М. Н. Зимин, А. П. Зуева, Л. А. Кулиджанов, А. Е. Корнейчук, А. П. Кторов, П. В. Массальский, П. А. Марков, В. А. Орлов, Н. А. Пономарев, Б. А. Покровский, М. И. Прудкин, В. Я. Станицын, Б. А. Смирнов, К. М. Симонов, Е. Р. Симонов, А. И. Степанова, А. К. Тарасова, Г. А. Товстоногов, Н. С. Тихонов, З. П. Туманова, К. А. Ушаков, К. А. Федин, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, М. М. Яншин.

ПАМЯТИ ДРУГА

Жизнь М. Н. Кедрова в искусстве — громадная тема. Он был выдающимся актером, режиссером, педагогом, театральным деятелем. Я коснусь только одной грани его таланта — его режиссерской работы с актерами. Еще в давние времена, когда Михаил Николаевич впервые переступил порог нашей Второй студии Художественного театра, он сразу обнаружил этот редкий дар. Мы репетировали в то время шиллеровских «Разбойников». Михаил Николаевич, не будучи режиссером этого спектакля, давал многим из нас интересные советы, делал конкретные замечания и сразу привлекал к себе внимание как режиссер.

Завоевать признание артистов,

работавших под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, было не так-то легко, но буквально с первой встречи в работе с М. Н. Кедровым каждый из нас был покорен его умением «заразить» актера стремлением к подлинному творчеству.

Он призывал всех нас непрерывно совершенствовать свое мастерство и часто любил повторять: «Творить в театре, все равно будто бы ехать на велосипеде — надо непрерывно вращать педали — иначе упадешь».

М. Н. Кедров сам являл прекрасный пример высокой требовательности к себе.

Уже первой своей самостоятельной режиссерской работой над ин-

сценировкой чудесного романа «В людях» он обратил на себя внимание А. М. Горького, стал его другом.

Я вспоминаю одну из ранних моих работ с Михаилом Николаевичем над спектаклем «Глубокая разведка». Как хотелось бежать в театр для работы с ним, какой незабываемой творческой атмосферой были наполнены эти репетиции, как умел он великолепно выстраивать железную логику поведения персонажей и создавать подлинно мхатовский ансамбль.

Тяжело и больно примириться с жестокой неизбежностью. Единственно, что как-то утешает в этом большом горе, — сознание, что М. Н. Кедров жив в своих учениках, в памяти зрителей, в истории советского театра.

М. ПРУДКИН,
народный артист СССР.

Похороны М. Н. Кедрова

Москвичи 24 марта проводили в последний путь выдающегося деятеля советского театра, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, режиссера и артиста Московского Художественного академического театра имени М. Горького, профессора М. Н. Кедрова.

В зале Московского Художественного театра установлен гроб с телом покойного. Здесь собрались деятели культуры, представители предприятий и учреждений столицы, родные и близкие.

Портрет М. Н. Кедрова обрамляет лавровая ветвь — символ славы и нетленности искусства. К гробу возлагаются цветы и венки — от Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, от московских театров и общественных организаций.

Гражданскую панихиду открыл директор театра К. А. Ушаков.

Трудно оценить, сказал он, горечь утраты. Михаил Николаевич отдал МХАТу весь свой яркий, многогранный талант актера, режиссера и педагога.

Глубокая партийность, народность, утверждение принципов социалистического реализма, проведение в жизнь системы К. С. Станиславского — об этих характерных чертах творчества М. Н. Кедрова говорил заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков.

О М. Н. Кедрове — человеке большого душевного обаяния говорили народные артисты СССР А. К. Тарасова, М. И. Царев, П. В. Массальский, народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов, Герой Социалистического Труда, слесарь завода «Красный пролетарий» В. В. Ермилов и другие.

Похороны М. Н. Кедрова состоялись на Ваганьковском кладбище. (ТАСС).