

Страницы календаря

2 января — 90 лет со дня рождения Михаила Николаевича Кедрова (1894—1972), народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора.

Он был учеником К. С. Станиславского, и вся его жизнь прошла под знаком служения заветам своего великого учителя. Кедров по праву считался прекрасным режиссером, актером и педагогом, воспитателем творческим и духовным. В истории Московского Художественного с этим именем связаны интереснейшие страницы.

В 1924 году Кедрова, выпускника Школы Художественного

театра, зачислили в труппу МХТ. Он играл в пьесах классического и современного репертуара поставленных К. С. Станиславским, Вл. И. Немировичем-Данченко... Трудно перечислить все его роли. Вот несколько примеров — Манилов («Мертвые души»), Захар Бардин («Враги»), Каренин, Тартюф, Симеонов-Пищик («Вишневый сад»), Син Бин-у («Бронепоезд 14-69»).

Спектакль «Тартюф» — ра-

бота, начатая К. С. Станиславским, завершилась под руководством М. Н. Кедрова. Это был экзамен художнической зрелости ученика. Особо близка ему как режиссеру современная тема. На сцену пришли пьесы Крона, Симонова, Катаева, Погодина, Корнейчука. Он обращался и к классике, находя новое слово в прочтении уже знакомого материала.

В разные годы М. Н. Кедров был художественным руководителем Оперно-драматической студии им. К. С. Станиславского, главным режиссером, председателем художественной коллегии МХАТа.