

Кедров Константин

27.11.97.

## Игра в классики XXI века

Презентация новой книги К. Кедрова.  
**Чеховская библиотека**

Константин Кедров представил свою новую книгу «Улисс и Навсикая» в культурном центре Чеховской библиотеки, а сам Кедров за день до этого вернулся из Амстердама, где участвовал в салоне русской поэзии с Беллой Ахмадулиной и Геннадием Айги. Больше всего поэта развеселил тот факт, что голландцы считают его отнюдь не авангардистом, а самым что ни на есть традиционным поэтом. «Что же такое авангард в их понимании?» — спросила я у Кедрова. «Не знаю, — смущенно ответил он. — Наверное, когда голую задницу показывают».

Голых задниц на презентации не было.

Были стихи из новой книги. Кедров читал их, протягивал руку к слушателям, а на зеркальном потолке много маленьких кедровых протягивали много маленьких рук. «Я ненавижу реализм, не понимаю реализм и терпеть не могу, ког-

да в стихах что-нибудь рассказывают», — признался Кедров, поэтому почти ничего в стихах не рассказывал. Хотя никто этого и не ждал.

Среди стихов были и старые, из прежних книг. Напоминания в аудитории знакомые строчки: «Бог — это прикосновение боли. Боль — это прикосновение Бога», — Кедров расцвечивал их замечаниями типа: «И всем уже давно известно, что Бог — это прикосновение боли. И я уже устал всем рассказывать, что боль — это...». Зрители соглашались.

Книги Кедрова, правда, вряд ли где-нибудь увидите. Тираж слишком маленький. «Ну и что? Бодлер, например, издавал книги тиражом по 30 экземпляров», — сообщил Кедров. Пусть вас не шокирует аналогия с Бодлером: книги Кедрова, между прочим, изданы в серии «Классики XXI века».

Ксения **РОЖДЕСТВЕНСКАЯ**.

Иск. кн.б. - 1997. - 27 мая б. - с. 5.