

21.01.98

Столетие вокального ансамбля Кедрова

Беседа с о. Александром Кедровым

В 1997 году исполнилось 100 лет со дня рождения вокального квартета Кедрова. Ансамбль этот уникален — и самым фактом своего существования, и постоянным «возрождением из пепла», вопреки данностям истории XX века; и своей преданностью и сохранением традиции православного литургического пения, перенесенной из России на почву чужую, там возросшую и укрепившуюся. Уникален и тем, что связан с жизнью трех поколений одной семьи. В трех периодах существования ансамбля, трех отрезках времени «длинной в жизнь» метафизически переплетаются история эпохи, история развития музыкального искусства и история человеческого судьбы.

Концепция и главная идея ансамбля имени Кедрова постепенно модифицировалась. Квартет возник в Петербурге в конце XIX века как первый русский постоянно концертующий вокальный ансамбль.

В то время в его репертуаре преобладала музыка светская, он представлял традицию русской школы вокального ансамбля, идущей от Глинки. После революции, когда Николай Николаевич Кедров-старший вновь воссоздал квартет уже в эмиграции, произошло глубокое переосмысление своих корней, и возникла идея «музыкального миссионерства»: в репертуаре квартета становилось все больше произведений церковной музыки. С ней связано и творчество Н.Н.Кедрова-старшего как композитора. Концерты квартета Н.Н.Кедрова-младшего уже целиком основаны на церковных песнопениях. Это своеобразное повествование о разных этапах развития русской православной музыки.

Священник Александр Кедров, внук основателя ансамбля, целиком посвящая себя Церкви, в то же время продолжает дело своих предшественников. Ансамбль перерос в секстет, идея вокальной интерпретации духовной музыки четырьмя равноправными голосами преобразилась в идею звучания, близкого к хоровому,



Квартет Н.Н.Кедрова-отца в Лондоне. 1924.

более соответствующему началу церковному. Об ансамбле, о своем деде и отце рассказывает протоиерей Свято-Александр-Невского собора в Париже о.Александр Кедров.

— Мой дед Николай Николаевич Кедров родился в 1871 г. в Петербурге. Он был одним из детей в большой семье священника, кажется, из района Кронштадта и посвятил свою жизнь музыке — так же, как его брат Константин, который был известным певцом.

Мой дедушка окончил регентский курс Императорской придворной капеллы, затем участвовал в деятельности Бесплатной школы Балакирева, где руководил хором дебютантов. В 1896 или 1897 году он окончил Петербургскую консерваторию по классу пения С.Габеля и стал артистом Московской Частной оперы. В этом же году (по архивным данным нашей семьи, это 1897 год, но в российских изданиях часто называют 1896-й) возник Петербургский русский вокальный квартет, который еще не носил имя Кедрова, — его он получил после революции, в эмиграции. Причины его рождения связаны с пробудившимся в России интересом к ансамблевому пе-

нию. Репертуар состоял из оперной музыки, романсов, русских народных песен.

В конце 1897 года ансамбль выступил в Малом зале консерватории. В 1908 году состоялось его международное турне: Париж, Лондон. Если судить по архивным данным и отзывам критики той эпохи, успех выступлений квартета был абсолютным. После этого регулярно, каждый год ансамбль выезжал на гастроли за границу: в их организации принимал участие и С.Дягилев.

Неоднократно на концертах квартета выступал Шаляпин; он называл Петербургский квартет «чудом вокального искусства». Я полагаю, что к 1913-1914 году относится граммофонная запись, которую Шаляпин сделал с ансамблем в Лондоне. К сожалению, я не смог найти ни малейшего следа этой редкой записи. Примерно в это время участником квартета стал брат Н.Н.Кедрова Константин, а мой дедушка взял на себя функцию главного художественного руководителя ансамбля.

Когда вспыхнула революция, мой дед был профессором Петербургской консерватории, так же, как и его супруга Софья Николаевна, урожденная Гладкая. Вся семья эмигрировала в Берлин, где пробыла пять лет. Казалось, это изгнание, эта страшная революция неотвратимо разрушили их жизнь, оборвали деятельность квартета. Но и в этих тяжелейших условиях мой дед собрал новых участников (к ним присоединился прекрасный тенор Мариинского театра Н.Денисов) и воссоздал квартет, который именно в то время и получил имя Кедрова.

Насколько я знаю, примерно в 1922-1923 гг. состоялся знаменитый концерт квартета Кедрова в Лондоне, в присутствии короля. Певцы гастролеровали не только в Европе — в конце 20-х годов были организованы большие гастроли в США.

Успех квартета Кедрова был связан с его удивительной исполнительской манерой: чистотой и ясностью голосоведения, бережным отношением к слову «спетому» и необыкновенно четкой артикуляцией, глубокой проникновенностью в сочетании с естественностью и простотой трактовки. Критики писали: «Иногда квартет производит впечатление колоссальной мощи, как будто это хор»; «Иногда квартет поет пианиссимо, и это производит впечатление то молитвы пилигримов, то мистического шепота».

Параллельно со своей деятельностью художественного руководителя ансамбля мой дед проявил себя как очень хороший композитор. Он был воспитан в сфере влияния «Могучей кучки», был учеником Римского-Корсакова. Он воспринял музыкальный стиль и философию этой группы, которая была связана со славянофильским движением того времени. Эта творческая взаимосвязь проявилась и в его «Магификате», и в «Мелодии соло», которая напоминает «Шехеразаду» Римского-Корсакова. Он много сочинял для квартета: почти весь религиозный репертуар ансамбля основан либо на его композициях, либо на его гармонизациях.

В 30-е годы в квартет вошел мой отец Н.Н.Кедров-сын. Свое музыкальное образование как пианиста он начал еще в России, в Петербургской консерватории, затем продолжил свое обучение в Берлине, пройдя курс оркестрового дирижирования. Наконец, уже в Париже он окончил Русскую консерваторию им. С.Рахманинова, где тогда преподавали лучшие профессора своего времени из эмигрантской среды. Незадолго до начала Второй Мировой войны он вступил во французскую армию и получил французское гражданство. Началась война, и почти что сразу Н.Н.Кедров-сын был депортирован в Германию. В это время в Париже в 1940 году умер его отец...

После возвращения из немецкого лагеря Н.Н.Кедров-младший восстановил квартет. Некоторое время он сохранял светский репертуар, затем постепенно ввел в него религиозные песнопения. И в результате целиком посвятил себя музыке духовной. По мере выступлений квартета складывалась определенная программа его концертов, которая состояла из трех частей: вначале — произведения, созданные в старой монастырской традиции, затем — музыка, связанная с влиянием французской, итальянской и немецкой школ, начавшимся в эпоху Петра Первого; и в заключение — духовные песнопения, написанные в конце XIX — начале XX века. Музыкальным эпилогом концерта был «Отче наш», музыка которого сочинена Н.Н.Кедровым-отцом; эту молитву публика всегда слушала стоя на всех выступлениях ансамбля. Квартет моего отца существовал со второй половины 40-х годов до 1975-го. В 1981 году мой отец умер в Париже. Мне тогда было 16 лет.

Мой отец сделал две записи своего квартета. Одна из них, прекрасная запись конца 50-х годов, существует и поныне.

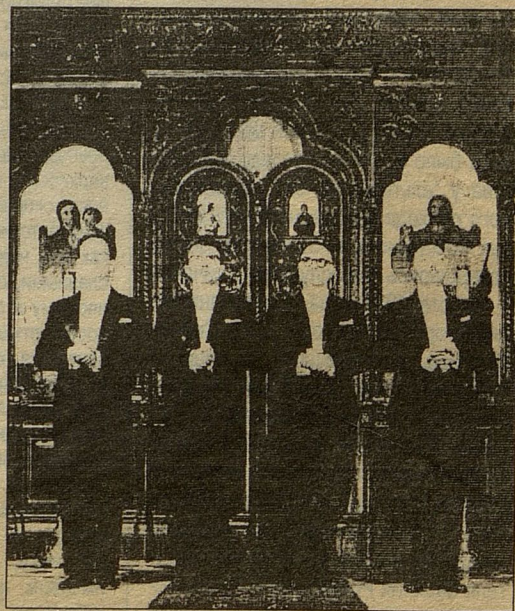
В Лондоне он выпустил два сборника религиозной музыки — «Литургия» и «Всенощное бдение». В них музыкальное наследие его отца было объединено с произведениями других композиторов русской эмиграции.

Я обладаю привилегией, и привилегией суровой

быть наследником своих родных, наследником и их традиции, и их школы. Ибо мой дед Кедров имел и свою школу, а мой отец был одним из самых выдающихся гармонизаторов духовной музыки своего времени.

В возрасте 8-10 лет я, стоя возле дверей, слушал репетиции моего отца и присутствовал на нескольких его концертах. Я вспоминаю, что однажды вечером, уже лежа в кровати, я заметил, что моя мать и старший брат радостно взволнованы и куда-то собираются. Узнав, что они идут на концерт моего отца, я быстро встал, оделся и вместе с ними отправился слушать пение квартета.

В детстве я учился играть на балалайке. Мне очень нравился этот инструмент, столь обогащенный русской традицией, для которого создано столько прекрасных аранжировок классической музыки в России. В возрасте 16-17 лет я стал серьезно заниматься фортепьяно и пением, изучал хоровое дирижирование (с 1986 года я дирижировал хором в различных парижских церквях). В 1986 году я поступил в париж-



Квартет Н.Н.Кедрова-сына.

ский Богословский институт на Сергиевском подворье изучать богословие. Я получил очень хорошее образование у Н.М.Осоргина, сына основателя Православного института. Николай Михайлович имеет заслуженную репутацию лучшего псаломщика и уставщика Русской Православной Церкви, сейчас он руководит хором института Святого Сергия. Параллельно я пел рядом с Е.И.Евсеем, очень хорошим дирижером и музыкантом (тогда он руководил хором Свято-Александр-Невского собора). После моего обучения я женился и стал псаломщиком этого собора, с 1991 года — дьяконом.

Несколько лет назад я решил восстановить ансамбль имени Кедрова. В течение года состоялось несколько концертов в его традиционном составе квартета. Но я решил увеличить состав ансамбля, решил образовать секстет. Таким образом дублируется бас и второй тенор (при этом первый тенор имеет редкий тембр — это контртенор, голос очень сильный, перекрывающий другие партии ансамбля, создавая особое равновесие). Секстет больше приближается к звучанию хоровому, в то время как квартет — это в основном ансамбль солистов. Никак не критикуя наследие моих предков, я все же думаю, что хоральное звучание более соответствует сущности литургического пения.

В этом составе мы записали в 1994 году свой первый диск. После этого у нас было много концертов: в Париже и окрестностях, в Люксембурге, на фестивале духовной музыки в Польше.

Почти все участники нашего вокального ансамбля — профессиональные музыканты, либо приехавшие из России, либо потомки русской эмиграции. Имена первого состава секстета, участвовавшего в создании диска: А.Васильев (первый тенор), А.Гранде (второй тенор), С.Зимин (второй тенор), В.Друговской (первый бас), К.Чалаев (второй бас) и отец А.Кедров (баритон). Мы много репетируем с участниками ансамбля, хотя приоритетной для меня, конечно, является моя служба в соборе, где я являюсь протоиереем, а также псаломщиком и вторым руководителем хора.

Сегодня духовный репертуар ансамбля основан на произведениях композиторов русской эмиграции — Кедрова, Осоргина, Ковалевского, на религиозной музыке русских композиторов, связанной с влиянием западных музыкальных течений своего времени, с церковными песнопениями московской синодальной школы, возвращающимися к старинной традиции, среди них — Кастальского и Чесокова. Среди других жанров, исполняемых ансамблем, хочется отметить духовные стихи, особый жанр русского фольклора, передающий апокрифические сказания, глубоко обаяющий религиозную душу русского народа. Их гармонизировал и мой дед, и мой отец. В нашем репертуаре есть и строго мирское, светское произведение. Это «Сказание о татарском полоне», записанное Римским-Корсаковым, переложение которого сделано моим дедом, — печальная и ностальгическая история эпохи татарского нашествия.

Беседовала
ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Кедров Александр

282