КРАСОТА!

ФИЛАРМОНИЯ

ДМИТРИЙ КЕДРИН — поэт сложный. И нужна не только художническая дерзость, но и художническая зрелость прежде всего, чтобы осилить спектакль-концерт по Кедрину.

Может быть, поэтому таких спектаклей еще не было. Многие артисты-чтецы охотно включают в свои программы отдельные стихи Кедрина, но спектакль-концерт по произведениям поэта осуществлен впервые Кировской филармонией.

Режиссер спектакля-концерта «Красота» Л. Гринберг пришел к мысли о такой постановке не сразу. Он говорит, что предложенное сегодняшним слушателям и зрителям — итог семилетней работы. Очевидно, началось это с отдельных стихотворений, поэм. Поэзия Кедрина увлекла его своеобразной красотой и глубиной, и вот — премьера спектакля-концерта «Красота», рожденного большой любовью к поэту, созданного упорным трудом. Спектакля умного, страстного и красивого.

Дмитрий Кедрин понимал поэзию как великое ответственное служение народу. И творческий успех «Красоты» заключается в том прежде всего, что он открывает кедринское служение народу, богатство его поэзии, красоту стиха. Включив в себя лирику, сатиру, юмор — всю многогранность творчества поэта, «Красота» отличается богатством поэтических интонаций: от тончайших, нежнейших до мужественных, непримиримых, торжественно - в о з вышенных.

Спектакль разделен на две части: «Обнаженность сердца» и «Думы о России». Разделение это условно, ибо для поэта и обнаженность сердца, и поиски красоты в окружающем — это тоже думы о Родине, ее прошлом и настоящем.

Кедринская красота — в силе поэтических образов. Красота созидания, красота любви, преданности, красота России и вместе с тем сила, непоколебимая сила творчества, любви, Родины. Такова суть кедринских стихов, и такими они предстают в исполнении артиста Л. Гринберга и (переложенные на музыку) в исполнении певиц Л. Платоновой и Н. Платоновой.

Стихотворения, поэмы Гринберг исполняет как чтец.

Он доносит нам поэтическую глубину стихов настолько убедительно, что часто и не думаешь о возможности иного воплощения кедринских образов, принимаешь такую трактовку как единственно верную.

Неколебимая сила духовной красоты звучит и в песнях, именно эту сторону таланта Кедрина подчеркивает музыкальное сопровождение (Ю. Мисловский), органически сливающееся с кедринскими настроениями.

Вошедшие в спектакль вокальные произведения то раскрывают духовное прозрение, возмужание человека (такова «Песня про пана», которую с трепетным волнением исполняет Н. Платонова), то утверждают силу добра даже в самых трагических событиях (песня-баллада «Сердце», в которой Л. Платонова передает не только эгоизм бездушной красавицы, но и нежность, самозабвенность материнской любви).

Какова же должна быть вера поэта в Человека, в Россию, чтобы в столкновении красоты с самыми безобразными сторонами действительности уметь показать и отстоять величие человеческого духа, его красоту и моральную победу. И каково должно быть творческое проникновение в суть кедринских образов, чтобы за событиями — и трагическими, и будничными — увидеть и передать слушателям веру в торжество правды.

В спектакле «Красота» главный герой — Кедрин. Поэт, понятый создателями спектакля в самой сущности своей, получил как бы новое звучание благодаря возможностям сценического искусства.

В спектакле трудно разъединить, выделить отдельные компоненты и эпизоды. Музыкальное, художественное его оформление становится органической частью звучащего со сцены кедринского слова. Отобранные Ю. Мисловским музыкальные фрагменты из русской классики выявляют, подчеркивают содержание спектакля, становятся его частью. Художественно - световое оформление (художник А. Абрамов) не только создает обстановку, но и становится движущей силой сценического действия.

Частные недостатки, которые можно отметить в постановке, вероятно, идут от стремления возможно шире показать творчество Кедрина. Мне показалось, что спектакль несколько перегружен материалом, в частности комментариями.

Говоря о спектакле «Красота», можно часто пользоваться словом «впервые». Впервые создан такой объемный спектакль, охватывающий почти все значительные произведения Дм. Кедрина. Впервые исполняет Л. Платонова вокальный цикл «Красота» композитора Т. Смирновой. Впервые Ю. Мисловский выступает со своей фантазией по мотивам А. Аренского и В. Калинникова. Впервые участвует в спектакле такого масштаба Н. Платонова.

Но за каждым словом «впервые» стоит большой труд, вдохновение, и рядом с каждым можно поставить слово «удачно».

И поэтому остается только присоединиться к тем теплым словам, которые высказала вдова поэта Людмила Ивановна Кедрина сразу после премьеры:

— Спасибо творческому коллективу, создавшему яркий, пленительный спектакль.

С. ЛИПИН.

* * *

НА СНИМКЕ: артист Л. Гринберг в спектакле-концерте «Красота».