

С. КЕВОРКОВ

3 АПР 1983



ПУТЬ МАСТЕРА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. КЕВОРКОВА

Москва. Гимназия Поповой. Я вглядываюсь в пожелтевшую от времени фотографию. Мальчики и девочки лет восьми-десяти. Степан Агабекович Кеворков называет каждого поименно, кратко, в двух словах характеризует бывших одноклассников. Среди них дети Качалова, Москвина, Сулержицкого, других деятелей русской культуры. Ученики гимназии имели постоянный пропуск в первую студию Художественного театра. Они и сами периодически ставили спектакли, на которых в качестве зрителей всегда присутствовали корифеи русской сцены. Неизменным участником детских спектаклей был и Степан Кеворков.

В 1917 году успешно сдав вступительные экзамены, красноармеец Кеворков поступил на актерский факультет Государственного техникума кинематографии.

Однако этому событию предшествовали годы поисков своего места в жизни.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию С. Кеворков встретил 14-летним подростком. Семья переселилась в Тбилиси. Здесь будущий режиссер окончил коммерческий техникум. Но страсть к искусству не покидала его. Он работает хористом в оперетте, статистом в театре Марджанова, пробует свои силы в журналистике. Вскоре семья возвращается в Москву. С. Кеворков вступает в Пролетарскую дивизию и демобилизуется лишь через несколько месяцев после поступления в кинотехникум.

В процессе учебы С. Кеворков увлекся режиссурой, стал посещать лекции С. Эйзенштейна и это во многом предопределило его дальнейшую творческую судьбу. Но настоящую школу мастерства С. Кеворков прошел после окончания учебы у таких корифеев советского кино, как Николай Шенгелая и Александр Довженко. Именно они оказали огромное влияние на формирование его творческой индивидуальности.

Получив соответствующее назначение, в 1931 году, С. Кеворков уезжает в Баку. Здесь, на киностудии «Азербайджанфильм» работала съемочная

группа Н. Шенгелая. Снимали «26 бакинских комиссаров». Кеворкова приняли ассистентом, а через два месяца он уже был вторым режиссером фильма. В процессе работы Степан Агабекович сделал несколько самостоятельных киноочерков, в том числе и «Симфонию нефти».

Как-то на «Мосфильме» Степан Агабекович встретил Александра Петровича Довженко. Маститый режиссер предложил своему молодому коллеге принять участие в съемках фильма «Аэроград».

Вначале было трудно. Новые люди, новые требования, иной стиль работы. Постепенно он вживался в творческую атмосферу группы. Доверие Довженко к молодому режиссеру росло, и вскоре он поручил Кеворкову самостоятельную работу над отдельными эпизодами фильма. Степан Агабекович хорошо сознавал всю меру возложенной на него ответственности. Вскоре фильм «Аэроград» вышел на экраны. Он имел огромный успех, стал классикой советского киноискусства. В нем есть доля труда и творческой самоотдачи Степана Кеворкова.

Работая у Довженко, Кеворков научился многому, и, главное — умению общаться и работать с людьми, умению,

от которого во многом зависит успех будущего фильма.

Спустя некоторое время после сдачи «Аэрограда» С. Кеворков получил письмо с приглашением явиться в гостиницу «Националь». Его встретили Д. Дзунн — директор «Арменкино» и А. Бек-Назаров — ведущий режиссер и художественный руководитель той же студии.

С этого дня имя С. Кеворкова неразрывно связано с армянским киноискусством.

Молодой режиссер энергично приступил к своей первой самостоятельной работе. Совместно с К. Абрамовым он пишет сценарий фильма «Горный марш», посвященного Майскому восстанию 1920 года. Сценарий был опубликован в журнале «Искусство кино», затем в сборнике сценариев национального кино. В 1939 году фильм вышел на экраны страны и имел большой успех.

Уже первая работа выдвинула С. Кеворкова в ряды ведущих армянских режиссеров. Степан Агабекович был поглощен новыми творческими планами — готовился снять фильм о Комитасе, но между первым и вторым фильмом легла война...

В канун своего восьмидесятилетия народный артист СССР С. Кеворков издал книгу, примечательную во

многих отношениях. Называется она «Неснятый фильм». Это воспоминания одного из участников Великой Отечественной войны, или, как сказано в аннотации, «исповедь обыкновенного советского человека, скромно и честно исполняющего свой долг перед Родиной». Живые, зрительно — осязаемые образы людей тех далеких дней встают перед читателем, как на экране. Зорко подмеченные штрихи, незначительные детали, отдельные фразы, точно воспроизведенные жесты и позы придают рассказу режиссера выпуклость и наглядность кинематографического образа. Контузия, немецкая тюрьма, побег, оккупированный Киев, связь с партизанами, работа в подполье, освобождение Киева. Сквозь эту хронологическую цепь событий проходит другая — встречи с людьми. Встреча с хуторянином, спасшим ему жизнь, с семьей, приютившей его в Киеве, с партизаном Глущенко, с родителями Довженко, с портретом Наты Вачнадзе, с режиссером Кавалеридзе и, наконец, встреча со своей первой детской любовью из далекого, еще дореволюционного Гурзуфа. Все эти события и люди воссозданы настолько конкретно, что название книги перестают восприниматься метафорически и

превращается в точное и буквальное обозначение ее жанрово-стилистических особенностей.

Степан Агабекович не стремится романтизировать события, не пытается приукрасить их. Напротив, его рассказ еще раз убеждает нас в том, что все удивительное и возвышенное находится рядом, и надо просто научиться жить значительностью каждой отпущенной нам минуты. Именно так жил и продолжает жить Степан Кеворков. И потому нет в его памяти демаркационной линии между героизмом и будничностью. Самые неординарные события складываются из простых повседневных поступков, и любая бытовая ситуация становится значительной, когда в ней оказывается человек глубоких нравственных принципов.

После освобождения Киева С. Кеворков возвращается в Ереван, снимает документальные очерки, киножурналы, дублирует фильмы на армянский язык. С 1951 по 1954 год он возглавляет киностудию «Арменфильм». В следующем году совместно с Э. Карамяном он создает киноленту «Тропую грома». Она была признана одной из лучших работ «Арменфильма» 50-х годов.

И, наконец, в 1957 г. появляется фильм «Лично известен». Он принес заслуженную славу своим создателям — С. Кеворкову и Э. Карамяну, став одной из самых популярных лент, когда-либо созданных в Армении. Картину просмотрело более 100 миллионов советских зрителей, она была приобретена двенадцатью за-

рубежными странами, имела большую и восторженную прессу. Достаточно отметить, что только на русском языке в советской периодической печати было опубликовано более ста статей и рецензий на фильм.

Повесть о бесстрашном революционере, человеке, всецело преданном своим принципам, сделалась достоянием миллионов зрителей во многом благодаря умению С. Кеворкова строить свой рассказ живо и интересно. Успех фильма был продолжен второй и третьей частями трилогии.

В 1973 году Степан Агабекович ушел на пенсию. Но как не вяжутся эти слова со всем его обликом! И это не комплимент в адрес юбиляра. Самое лучшее тому свидетельство — выход в свет выше-названной книги. Но это еще не все. За прошедшие десять лет С. Кеворков написал целый ряд сценариев для документального кино, кроме того, он ведет поистине неутомимую работу в Союзе кинематографистов Армении. Откройте календарный план Дома кино за любой месяц, и вы обязательно встретите там фамилию Кеворкова — организатора и участника многих мероприятий союза.

Хочется, чтоб энтузиазм и творческая энергия не покидали Степана Агабековича и впредь, и чтоб старейший армянский кинорежиссер продолжал радовать нас своими новыми «неснятыми фильмами».

Г. ЗАКОЯН,
кандидат искусствоведения.