

19 ОКТ 1974

КОМСОМОЛЦ КУБАНА

г. Краснодар

● На соискание премии крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства имени Н. ОСТРОВСКОГО «ЮНОСТЬ МОЯ, КОМСОМОЛЬСКАЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ новая работа молодого краснодарского композитора Виталия Кеворкова — песенный цикл для солиста, хора и эстрадно-симфонического оркестра. Цикл состоит из 5 песен-баллад, написанных на стихи советских поэтов.

Первая песня «Тебе мое сердце, Россия» на стихи ленинградского поэта Алексея Ольгина написана в характере русских задушевных песен. Высокая гражданственность и патриотизм сочетаются здесь с лиричностью. Композитор нашел верный эмоциональный тон.

Иными красками отмечена следующая песня цикла «Наша юность» на стихи московского поэта Марка Лисянского.

Сквозь ветры
беспокойные,
Сквозь подвиги
бессмертные
Шли наши годы
стройные.
Шли наши души
светлые...

Это песня — воспоминание. Основное настроение ее — светлое раздумье. Яркие мелодико-гармонические обороты, интересная аранжировка (например, в одном из куплетов звучит интонация известной песни Льва Книппера «Полюшко-поле») привлекают внимание слушателей. Сочинение написано в куплетной форме, и очень важно при этом, что автор находит свежую интонацию в припеве. Неоднократно повторяясь, его музыкальная фраза становится ярким, запоминающимся «зерном» произведения. Песня звучала по радио и телевидению, исполнялась на зональном конкурсе «Молодые голоса-74» в Тбилиси. Сейчас она в репертуаре многих вокально-инструментальных ансамблей края.

Красочен гармонический язык следующей части цикла — песни-баллады «Брестская крепость». Обилие тональных отклонений, частая смена гармоний придают музыке взволно-

ванность, динамичность, подчеркивают ее эмоциональную насыщенность. Великолепный текст латышской поэтессы Мары Гриезане в сочетании с удачно найденной интонацией делают эту балладу своеобразной кульминацией цикла.

Интересна песня «Обелиск» (слова В. Панова). Это рекаiem павшим. По музыкальному и литературному содержанию ее можно определить как песенно-монолог. Ее мелодия пластична и спокойна. Приподнятому мужественный тон характерен для второй части песни. Патетический порыв слышится в ней. Утверждается этот образ с помощью вокальной декламации — гибкой, выразительной.

И в надписи,
Что память павшим
Пятнадцать языков
переплелись,
И горем братским
В каждом сердце
Им обелиск.

Заключает цикл песня «Орлиное племя». Ее энергичные, жизнерадостные интонации подчеркнуты четким ритмом, в котором маршевая поступь своеобразно сочетается с характерной для русской музыки переменностью размера.

В. Кеворковым написаны две симфонии, струнный квартет, несколько сонат для фортепиано, скрипки, музыкальные произведения для детей и юношества. И вот сейчас новая крупная работа — цикл «Юность моя, комсомольская». Он посвящен 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Впервые цикл прозвучал в исполнении эстрадно-симфонического оркестра г. Краснодара (дирижер — лауреат премии крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства имени Н. Островского В. Воронцов, солист — лауреат республиканского конкурса имени М. Глинки В. Бурyleв).

Похвально и плодотворно стремление молодого композитора посвятить свой труд гражданской, патристической теме, молодому комсомолу.

И. УСАПОВ,
преподаватель кафедры теории и истории музыки Краснодарского института культуры.