



ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

С песней по жизни

ИМЯ композитора Виталия Кеворкова стало известно в 1969 году, после написания им лирической песни «Над Кубанью-реченькой». Сейчас он — автор двух симфоний, струнного квартета, фортепианного трио, двух вокально-песенных циклов, нескольких сонат для фортепиано, скрипки, фортепианного цикла «Матрешки». В апреле 1977 года на III пленуме Краснодарской композиторской организации впервые прозвучала симфоническая поэма В. Кеворкова «Малая земля», посвященная героическим защитникам города-героя. Обращение композитора к столь дорогой сердцу каждого советского человека теме не было случайным.

«Битва за Новороссийск вошла в историю минувшей войны, как один из примеров негнимои воли советских людей к победе, ратной доблести и бесстрашия, беспредельной преданности ленинской партии, социалистической Отчизне», — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев в своей книге «Малая земля».

Воспеть подвиги советских людей в этой легендарной битве — почетный долг художников, писателей, композиторов. И радостно сознавать, что впервые тема великой Малой земли отражена в крупной музыкальной форме на кубанской земле, молодым кубанским композитором Виталием Кеворковым.

О большом интересе музыкальной общественности нашего края к творчеству Кеворкова говорит успех последнего авторского вечера композитора. В программе концерта были эстрадные мелодии и песни. Композитор давно и увлеченно работает в этом трудном «легком» жанре. Многие его лирические песни исполняются вокально-инструментальными ансамблями, находятся в репертуаре профессиональных и самодеятельных артистов. На краевых конкурсах премированы песни: «Обелиск», «Тебе мое сердце, Россия», «Брестская крепость», «Дорогой отцов», «Наш хлеб», «Пшеничный прибой», «Песня кубанской милиции», «Память сердца», «Принимай, страна, кубанский рис».

В 1974 году за цикл молодежных песен для солиста и оркестра «Юность моя — комсомольская» В. Кеворкову было присвоено звание дипломанта конкурса крайкома ВЛКСМ. Композитор работает с вокально-инструментальными ансамблем краевого музыкального училища под управлением С. Полежаева, объединения музыкальных ансамблей под управлением С. Скачкова, женским вокальным ансамблем «Кубаночка» комбината строительных материалов № 1, солистами краевой филармонии и театра оперетты. Слушателям запомнились задушевные, мелодически яркие песни:

«Край мой, тополиный»
«С тобой мы поздно встретились» на стихи В. Подкопаева, «Рдеют рябины» на стихи Н. Краснова. Понравилась и поэтичная эстрадная песня «Синее небо» на стихи С. Хохлова.

Интересна также инструментальная эстрадная музыка В. Кеворкова. Его произведения для оркестра: «Ноктюрн», «Сольвейг», «Прелюдия памяти Дюка Эллингтона», — входят в репертуар оркестра

Всесоюзного радио и Центрального телевидения «Голубой экран», оркестра Болгарского радио и телевидения. В передачах радиостанции «Юность» часто звучат «Босса-нова» и «Сумерки» в исполнении трио под управлением известного советского джазового пианиста, лауреата международных джазовых конкурсов Леонида Чижика. В авторском концерте Кеворкова прозвучала фонограмма новой пьесы «Интродукция», написанная в 1978 году на фестивале джазовой музыки в городе Алматы оркестром республиканского радио и телевидения. Это виртуозное концертное произведение, написанное в современной манере джаз-рока, с эффектными импровизациями солирующих инструментов, с интересными тембровыми сочетаниями. Закономерно, что музыка В. Кеворкова выходит за пределы Кубани и исполняется известными советскими и зарубежными коллективами. Композитор отлично чувствует оркестр, делает тонкие аранжировки, знает достижения современной популярной музыки. Отсюда и тот интерес, который проявляет молодежь к его творчеству.

Недавно с большим успехом была исполнена новая кантата В. Кеворкова «Бессмертная юность» для чтеца, солиста, эстрадно-симфонического оркестра, посвященная 60-летию Ленинского комсомола. В кантате семь фрагментов, написанных на прекрасные стихи известных советских поэтов: Я. Шведова, М. Светлова, М. Лисянского, М. Геттуева. Кантата решена не традиционно. Она написана в характере современных комсомольских песен, с их острыми молодежными ритмами, ярким мелодико-гармоническим языком. «Бессмертная юность» — несомненная творческая удача композитора. Работа нужная и важная. Она адресована молодежи. Она нужна молодежи. На недавних закончившихся городских смотрах художественной самодеятельности фрагменты из кантаты исполнялись молодежными вокальными ансамблями завода тензометрических приборов, комбината витаминных препаратов, сахарного и торгового техникумов. Сейчас кантата разучивается в ансамбле песни и танца кубанской милиции. Краевому управлению культуры нужно продумать вопрос тиражирования кантаты В. Кеворкова «Бессмертная юность». Многие молодежные коллективы с удовольствием возьмут в репертуар это произведение, воспевающее любовь к Родине, патриотизм, славящее подвиги наших дедов и отцов.

Творческие планы композитора интересны, и мы с нетерпением будем ждать новых встреч с музыкой нашего талантливого земляка — композитора Виталия Кеворкова.

Ю. КАЛИНИН,
заведующий эстрадным отделением Краснодарского музыкального училища.