

Его профессия — балетмейстер. Его язык — танец. Сергей Кевевтегин еще молод и учился еще не очень много. И он, может быть, и не слышал слов Шаляпина: «Жест есть не движение тела, а движение души». Но каждый его танец, каждое движение психологически правдивы, естественно рождаются в его музыкальном сердце и своей яркостью мгновенно воздействуют на зрителя.

Сергей живет в Палане. Он — друг «Мэнго». Методические обязанности, которые выполняет он в окружном Доме культуры, призваны обобщать и развивать национальную хореографию. Сергей справляется с этой задачей отлично. Мы помним задорный современный танец «Веселые пастушки», поставленный им в танцевальном коллективе сельского профессионального училища. Мы аплодировали его Ворону в ительменской легенде «Эльвель». Вместе с Сергеем радовались всеобщему признанию «Корякского бального», созданного и показан-

ного Сергеем в Москве на прошлогоднем конкурсе исполнителей современных балльных танцев.

Месяц назад Сергей вновь был в Москве. На этот раз ему предстояло сложное испытание: конкурсные экзамены в институт культуры. По всем профилирующим предметам он получил отлично.

Победа Сергея могут показаться, на первый взгляд, легкими и скороспелыми, а восторженные слова в его адрес — завышенными. Нет, нет и нет! Все, кто знает Сергея, кто видел его в повседневной работе, подтвердит: каждый его успех — результат бесконечного во времени труда.

Буквально неделю назад в школе села Никольского был большой праздник. И праздник не в обычном понимании слова: Сергей Кевевтегин приезжал на Командоры, чтобы поставить с местными ребятами национальные танцы. По три репетиции в день проводил Сергей. Возвращался в гостиницу измотанный физически, но с

горящими, восхищенными глазами. И рассказывал о детях Командор, сравнивал черты алеутских танцев с корякскими. В Дни культуры, что проходили тогда на островах, он был, пожалуй, самой популярной фигурой.

Помню, на зональном смотре в Хабаровске зимой этого года научно-исследовательский институт культуры предложил участникам и руководителям самостоятельных коллективов анкету. Вслед за вопросом давалось около десятка ответов. Нужно было кружочком отметить желаемый вариант. Вот фрагмент из анкеты Сергея Кевевтегина:

— Что побудило заняться вас художественной самодеятельностью?

Сергей ответил: продолжение традиции моей семьи. И добавил: любовь к искусству.

— Какое конкретное произведение, исполняемое в вашем коллективе, вам больше всего нравится?

Сергей написал: все подлинно национальное, которое имеет высокий художественный уровень.

— Какие темы вас больше всего привлекают?

Отметил: жизнь моего современника, революция, Отечественная война, тема подвига, произведения о любви. И добавил: фольклор моего народа.

— Какими качествами должен обладать репертуар коллектива?

Отметил: новизной, современностью репертуара, умением следовать местным традициям народного творчества и развивать их, дать возможность участникам проявить свое дарование. И добавил: чтобы данный репертуар соответствовал внешнему образу и техническим возможностям участников.

— Может быть, вы хотели бы заниматься еще каким-либо видом искусства?

— Да. Музыкой.

Как-то я услышал от Сергея: «Музыка — душа танца. Я так хочу играть на рояле...». Он неутомимо тянется к звукам и не знает, что сам его танец рождает музыку. Он влюблен в Шопена и танцует его вальсы. А когда в руках Сергея бубен — нас удивляет и захватывает сила и богатство оттенков, которые способен родить этот древний инструмент...

Всех, кто хочет подробнее узнать о Сергее Кевевтегине, уроженце Манил, первом корякском балетмейстере, победителе многих смотров и конкурсов, лауреате премии камчатского комсомола — пусть увидят Сергея в танце. (На снимке).

В. КРАВЧЕНКО.
Фото автора.



ИЗДАНИЕ ПРАВД
г. Петропавловск

17.5 СЕН 1973