

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

КТО ОН, МИСТЕР ИКС?



Интересный парадокс: в почте, пришедшей в нашу редакцию после показа по Центральному телевидению фильма «Принцесса цирка», было немало писем с положительными отзывами об этой работе. И в то же время большинство авторов писем, в частности Л. Лушин из Кустанайской области, Оксана К. из Киева, Н. Николаева из Новосибирска, И. Насипова из Калуги, А. Серенко из Волгограда, просили рассказать в газете об исполнителе главной роли в этой ленте — Игоре Кеблущек.

Однако выполнить просьбу зрителей сразу не удалось: Кеблущек и вправду оказался мистером Иксом. Выяснилось, что он студент V курса Московского института международных отношений, уехал на производственную практику к себе на родину — в Прагу.

Поэтому мы позвонили корреспонденту Чехословацкого телеграфного агентства Т. Величко и попросили ее разыскать Игоря Кеблущека.

Мы встретились с Игорем в воскресенье у выхода одной из станций метро далеко от центра Праги. Я узнала его по фотографии, которая была напечатана в прошлогоднем номере журнала «Чехословацкий фильм» в рубрике, информирующей о новинках советского кино.

— То, что я снялся в «Принцессе цирка», да еще в главной роли, было чистой случайностью, — начал рассказывать Игорь, когда мы сидели уже в гостинной их дома за чаем, приготовленным его гостеприимным братом — десятиклассником Андреем. — Однажды, во время учебы в Москве, я попал в Большой театр на балет «Спартак» — это была моя давнишняя мечта. Я еще находился под впечатлением этого великолепного спектакля, когда в раздевалке ко мне обратилась незнакомая женщина, которая стала спрашивать: где я живу, чем занимаюсь, умею ли петь или танцевать? Это была Светлана Сергеевна Дружинина, режиссер «Мосфильма».

Через неделю меня пригласили на первую пробу. За ней последовала вторая, во время которой я вместе с одной молодой актрисой пытался сыграть две-три сцены. Часть из них — под фонограмму. После съемок нас поблагодарили, сказали: «До свидания» и больше... ничего. Ну и что же, решил я, значит, не подхожу. Может, и лучше, что так получилось: на носу экзамены, потом дипломная работа. Но что скрывать, очень обрадовался, когда спустя несколько дней мне снова позвонили со студии. Если честно, то шоком в

полном смысле этого слова стало известие, что я утвержден на роль мистера Икса, а моей партнершей — исполнительницей главной женской роли будет Наташа Белохвостикова. Я видел ее в нескольких фильмах, как и многие, восхищался ею.

Но когда я узнал Наташу в работе, увидел ее отношение к коллегам и коллективу, я убедился, что она не только замечательная актриса, но и замечательный человек — скромная, душевная, отзывчиво-добрая, удивительно трудолюбивая. За четыре месяца на съемках было много интересных встреч, незабываемых впечатлений. Я считаю, что как непрофессиональный исполнитель я мог справиться с порученной мне ролью лишь в кинематографе, где ряд сцен за меня делали дублеры, каскадеры, профессиональные артисты цирка, которых зритель, конечно же, не видел. Но, например, в театре, где нужно самому устанавливать контакт со зрителем, я — не профессионал — не выдержал бы и одного действия.

Быть актером — прежде всего быть талантливым человеком, а талант и желание — далеко не одно и то же. Так что мистер Икс все-таки не заставил меня сомневаться в отношении выбранной профессии, а в этом году я заканчиваю МГИМО. А кино я буду любить по-прежнему, как и рисование, которым я увлекаюсь с детства, как спорт и хорошую музыку, как песни в исполнении, например, А. Пугачевой, Я. Йоалы или наших певцов К. Готта, И. Корна, Х. Вондрачковой и...

— Конечно, Марцеллы Лайферовой, — скороговоркой добавляет молчавший до сих пор Андрей.

Оказывается, популярная исполнительница эстрадных песен М. Лайферова, хорошо известная и в Советском Союзе, — тетя Игоря и Андрея, сестра их отца.

— Она, наверное, была очень рада, что в семье Кеблущек появился еще один человек, причастный к искусству? — спросила я.

— Если уж говорить точно, — ответил с улыбкой Андрей, — то дорогу к экрану в нашей семье проложил, пожалуй, я. Когда мне было 12 лет, я снимался в многосерийном детском телефильме «Пан Тау», затем играл роль Мирека в детской кинокомедии «Учителя сажают». Но все это, конечно, и сравнить нельзя с настоящей большой ролью, которую посчастливилось сыграть Игорю, — сказал Андрей.

— Однако самым большим счастьем было для меня не то, что я сыграл мистера Икса, — сказал в завершение нашего разговора Игорь, — хотя, разумеется, это было очень приятно, а то, что я узнал во время съемок многих замечательных людей, ставших моими друзьями. Все, кто окружал меня, всячески помогали мне, давали почувствовать, что верят в мои силы. И я со своей стороны прилагал максимум стараний, чтобы оправдать их доверие. И каждая их похвала была для меня самой ценной наградой.

Тамара ВЕЛИЧКО.
ПРАГА.

3 март 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва