

«НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ»

«НЕТ маленьких ролей, есть маленькие артисты» — не уставал повторять своим ученикам и соратникам К. С. Станиславский. Лишь подлинный актер не жалеет сил и таланта для любой роли, даже, если это одна реплика или бессловесный проход. Только тогда каждое его пребывание на сцене станет радостью для зрителя, для партнеров, а значит и для него самого.

Мария Спиридоновна Кебадзе с веселой улыбкой и явным удовольствием вспоминает свою Флипоту в молюеровском «Тартюфе». От пинка молоденькая служанка вылетает на сцену и шлепается на пол. С удивлением смотрит, что делают ее господа. Все. Только смотрит. А зал хохочет, зал аплодирует. Разве это можно забыть?

Уже после этого была Дорина в том же «Тартюфе» — роль большая, ответственная, которая принесла признание, настоящий успех...

Как давно это было! Сегодняшнюю Бабушку в «Красной шапочке» Е. Шварца отдают от Флипоты более сорока лет и более ста ролей. И все на сцене театра имени А. С. Грибоедова. Сто с лишним ролей. Много? Практически вся ее актерская жизнь. Правда, были до этого балетные партии в государственном театре имени З. Палиашвили, с которым она принимала участие в первой Декаде грузинского искусства в Москве. А потом уже и навсегда русский драматический театр имени А. С. Грибоедова.

Играла, захлебываясь от восторга, трепетно готовясь к каждому выходу на сцену. А ведь в репертуаре не было ни Харисы Огудаловой, ни Анны Карениной, не довелось сыграть роستانовскую Роксану, арбузовскую Таню. Но ролей всегда было много, и это радовало. Радовала возможность работать с такими режиссерами, как Леонид Варпаховский, Александр Такаишвили, отец и сын Товстоноговы, Гайоз Жордания, с такими партнерами, как Людмила Врублевская, Екатерина Сатина, Наталья Бурмистрова, как Владимир Брагин, Павел Луспекаев, Мавр Пясецкий...

Чувство зависти начисто незнакомо Марии Спиридоновне. Сколько уважения, искренне-



го восхищения, любви в ее рассказах о товарищах по работе. Наверное, за это так любят Мусю Кебадзе, как ласково называют ее в родном коллективе, несмотря на возраст, на то, что давно получено звание заслуженной артистки республики, что успела стать даже прабабушкой.

Тепло на душе у актрисы: в семьдесят лет в активе остаются роли в таких спектаклях, как «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Последние» М. Горького, «Точка зрения» В. Шукшина, «Закон вечности» Н. Думбадзе. Идет работа над современной пьесой «Вагончик» с режиссером Л. Джаши.

Снималась в кино, в таких лентах, как «Щит Джургая», «Давид Гурамишвили», «Георгий Саакадзе», а совсем недавно в телевизионной картине «Будь здоров, дорогой», показанной Центральным телевидением в канун Нового года. Но главное, конечно, театр. Ему предана всей душой. И не только тогда, когда надо играть. Любое событие, любая трудность, даже как будто вовсе не касающаяся актрисы, заставляют ее забыть возраст, все дела и заботы и браться за иглу, за материал для занавеса, декораций, бутафории: товарищи не успевают, надо чем-то помочь, помочь. В этом она вся — всегда улыбающаяся, не унывающая, готовая прийти на помощь, без остатка отдающая свою жизнь театру — Мария Спиридоновна Кебадзе.

Г. МУХРАНЕЛИ.

17991 АНК 177

ВЕЩЕВЫЙ ТЫЛИС