



Как боевой приказ...

Этот спектакль в Кутаисском государственном драматическом театре имени К. Марджанишвили шел всегда в переполненном зале. Простые, незатейливые декорации: белорусский лес, березы и сосны, среди них — землянки... Затаив дыхание, слушали зрители монолог партизанского командира Адама Стельмаха — о деревьях, в стволах которых навечно остался холодный металл войны, о том, что таким деревьям надо бы ставить памятники. А какие же памятники, говорил он, надо будет ставить советским людям, вынесшим на себе неимоверную тяжесть войны?..

Одним из слагаемых успеха спектакля «Люди и тропинки» было то, что автор пьесы, известный грузинский прозаик, поэт и драматург Давид Квицаридзе написал это произведение на основе

лично пережитого, которое заставляет его снова и снова возвращаться в боевую партизанскую молодость.

Давид Васильевич родился, жил, учился в Кутаиси. После средней школы поступил в педагогический институт, потом по призыву комсомола — в Тбилисское артиллерийское училище. Июнь сорок первого встретил на западной границе, в Белоруссии. Отступали с боями, попали в окружение. Прорывались. Но фронт был уже далеко. Подпольщики Витебщины связали группу красноармейцев с партизанским отрядом.

Однажды комиссар бригады, секретарь Богусhevского подпольного РК КПБ Адам Константинович Стельмах, узнав, что двадцатидвухлетний партизан-грузин в свободную от боев минуту пишет стихи, вызвал его к себе и сказал примерно следующее: «Ты молодец, так и надо воевать. Но вот тебе мой главный приказ. У тебя — талант, и ты должен обязательно выжить в этой жестокой войне, чтоб после победы рассказать обо всем, повесть народу, всему ми-

ру, что мы пережили тут, как страдала и страдалась земля Беларуси». Сколько-то лет спустя Давид Квицаридзе напишет «Озарение» — стихотворение о том, что любимая девушка, не звездное небо озарили его, вдохновили на первые поэтические строки: «Сосны в Витебском партизанском лесу и пули над головой были крестными моей поэзии».

Отважно сражались партизаны — богусhevцы, храбро воевал и Давид Квицаридзе — разведчик, затем командир взвода. Устраивали диверсии на железных дорогах Орша — Витебск, Витебск — Смоленск, Смоленск — Орша, нападали на вражеские гарнизоны, не давали покоя оккупантам на территории Богусhevского и соседних районов.

Отгремели бои, вернулся в родную Грузию белорусский партизан Давид Квицаридзе. И делом всей жизни его стал тот главный приказ комиссара. Он пишет стихи, рассказы, очерки, баллады. В 1957 году выходит первая книга — «В Ордышевском лесу» с одноименной повестью и рассказами. Место дей-

ствия — Белоруссия, время действия — годы Великой Отечественной войны. Потом — книга за книгой — сборники стихотворений «Дорога», рассказов «Костер», «Каска», «Рассказы о войне», романы «Марина, где ты?», «Доверие», «Памятники не отягощают землю», «Прощайте, дремучие леса!» Место и время действия — те же. И верность избранной теме: героическая борьба с немецко-фашистскими оккупантами, которую вели на белорусской земле сыновья всех братских республик страны.

Герои романа «Прощайте, дремучие леса!», написанного на автобиографическом материале, — белорусы Антон Суходольский, Федор Комлев, Иван Шаршевицкий, Адам Стельмах, русские Михаил Лизунов и Петр Тихонов, украинцы Алеша Тараненко и Олесь Иващенко, грузины Васо Торадзе и Саша Васкалшвили... Психологически убедительно и правдиво показывает автор единство и боевое содружество многонациональной партизанской семьи в борьбе за общее дело.

Земляк писателя молодой партизан Васо Торадзе погиб в бою с врагом и похоронен на Витебщине. «Когда мои предки умирали где-то в далеком краю, — записал в своем дневнике Саша Васкалшвили, — то, предавая их земле, на грудь им сыпали землю родной Грузии. Я же взял с могилы Васо горсти белорусской земли, и если мне суждено жить, если доживу до победы, то я отвезу эту землю в дом Васо и поставлю на тот камин, у которого мы с ним так любили сидеть после школы... Сколько моих друзей навсегда осталось в белорусских лесах! Многие здесь потерял, но и многое приобрел. Здесь я встретил братьев, встретил настоящих мужчин. Испытания закаляли наши души».

То же по-настоящему эпическое дыхание — в драматических произведениях Д. Квицаридзе: «В снежную ночь», «По следам отца», «Здравствуй, мой город», «Когда жизнь зовет», «Люди и тропинки»...

Ныне писатель работает над большим романом «Зеленый город». Увидевшие свет первые

книги этого многопланового произведения тепло встречены читателями. События происходят в наши дни, один из главных героев — бывший фронтовик, воевавший в Белоруссии.

...В Кутаиси, одном из древнейших городов мира, которому три тысячи лет, недавно открыт величественный Мемориал Славы, воздвигнутый по проекту талантливого скульптора Мераба Бердзенишвили. Часто приходит сюда Давид Квицаридзе, почтенный гражданин этого города. Торжественная арка из бетона взметнулась ввысь на пятьдесят метров. Юноша на коне держит меч, защищая тех, кто у него за спиной в бронзовых барельефах на арке, — мать, стариков, детей, предупреждая всех, кто захочет нарушить самое дорогое на земле — мир.

По воскресеньям в полдень звучит набатный перезвон семи колоколов под аркой Мемориала в память о погибших. Давид Квицаридзе, слушая этот трагический перезвон, вспоминает своих боевых друзей, белорусские партизанские дороги...



«О Белоруссии, о белорусском народе я не могу думать без волнения, — писал он недавно в грузинском журнале «Дроша» («Знамя»), в номере, посвященном Советской Белоруссии. — Я не раз говорил: Белоруссия — моя вторая родина. В ответ на доброту, на заботу обо мне и мужественную поддержку, которую я полу-

чил в годы войны на оккупированной Витебщине, я стараюсь сделать как можно больше, чтобы познакомить грузинских читателей с тем, что перенес и что свершил белорусский народ».

Давид Квицаридзе продолжает выполнять боевой приказ своего комиссара.

Ванкарем
НИКИФОРОВИЧ.