

20 АВГ. 1943

ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ КВИТКО-ОСНОВЬЯНЕНКО

Сегодня мы отмечаем столетие со дня смерти талантливого украинского писателя, отца украинской прозы, горячего патриота своей родины, харьковчанина Григория Квитко-Основьяненко. Шестьдесят четыре года Квитко-Основьяненко прожил в Харькове. Всё его творчество, вся его судьба, литературная и личная, связаны с городом, где было тогда десять-двенадцать тысяч жителей, который славился ярмарками, прязью на улицах и университетом, одним из первых в России.

Харьков стал другим...

Перед нашествием немецко-фашистских дикарей в советском Харькове было около миллиона населения, колоссальные заводы, десятки высших учебных заведений.

Основа в годы советской власти стала одним из промышленных районов Харькова. Во времена Квитко это было пригородное село, где находился родовой дом Квитко. Отсюда Квитко взял свой псевдоним — Основьяненко.

Воспетый Квитко украинский народ сегодня грудью своей и кровью защищает родную землю, вместе с русскими и другими братскими народами освобождает свою родину от лютых оккупантов.

Память Квитко, не угасая, жила в народе. Квитки его читаются с большим интересом и сейчас, а пьесы больше столет не сходят с украинской сцены, от больших театров до клубных любительских кружков. И придурковатый Стецько из «Сватання на Гончарівці», и хитрый, ловкий Шельменко-денщик, и волосатый писарь по сей день вызывают дружный живой смех в зале.

Колоритна личная и творческая судьба Квитко. Внешне его жизнь протекала мирно и тихо. Но под внешним покоем таились горячая страстность общественика и пореч талантливому человеку, переросшего своё время.

Он был издателем «Украинского вестника», директором первого постоянного городского театра. Здесь произошла у него встреча с молодым дебютантом, ивправним до того времени в Полтаве. Это был Щепкин.

Квитко сразу оценил великий дар талантливейшего актёра и посоветовал ему бросить играть принцев и графов в трагедиях и драмах. Совет Квитко сыграл свою роль в жизни Щепкина. Сам Щепкин рассказывает, что Квитко первым добился постановки в Харькове «Наталки-

Полтавки» Котляревского. Пьеса прошла с опомным успехом, и выступавший в ней Щепкин блеснул своим могучим актёрским дарованием.

В тридцатых годах к Квитко-Основьяненко пришла настоящая литературная слава. В погодинской «Телескопе» в переводе на русский язык появилась в 1832 году повесть «Харьковская Ганнуса». Подписана она была псевдонимом «Основьяненко».

В 1834 году вышли два тома: «Малорусские повести, рассказанные Грицько Основьяненко». Успех этих повестей был опомный. Квитко стал одним из знаменитых писателей России. Его сотрудничества в своих изданиях добивались лучшие журналы того времени.

Квитко посетил поэт В. А. Жуковский, который высоко ценил его произведения, и сам отобрал несколько его повестей для «Современника». До самой своей смерти Квитко был сотрудником «Современника», потом «Отечественных записок». Он был связан личной дружбой с выдающимися русскими литераторами своего времени. «Щира любовь» Квитко была переведена на русский язык Островским и шла на сцене в Петербурге.

Произведения Квитко-Основьяненко, написанные прекрасным народным языком, имели опомный успех у современников. В них проникновенно раскрывалась душа простых людей Украины. Читателей глубоко волновала судьба Марусь, Оксан, Ганнусь — героев пьес и повестей Квитко, заставляла плакать и радоваться вместе с ними. Чудесный язык повестей Квитко чарует и сейчас украинского читателя.

Великий украинский поэт Тарас Шевченко очень высоко ценил талант автора «Сердечной Оксаны», «Маруси». При жизни Квитко, в 1839 году, Шевченко посвятил ему одно из своих прекрасных стихотворений: «Бьют пороги».

Обращаясь к своему земляку и собрату по трудной и опасной в то тёмное время работе в области родной литературы, Шевченко сказал пророческие слова, которые мы сегодня, освобождая Украину — родину Квитко-Основьяненко — от немецких варваров, вместе с великим поэтом говорим:

Наша дума, наша пісня
Не вмире, не загине:
От де, люди, наша слава,
Слава України!

Александр КОПЫЛЕНКО.