

От Чернигова до Воронежа и дальше

Завтра — 200 лет со дня рождения Г. Ф. Квитки-Основьяненко

«Когда я вояжировал из Чернигова в Воронеж...» Выказывание одного из персонажей комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» Тимофея Кондратьевича Лопутьковского давно стало крылатым. Его проносят, когда хотят высмеять самодовольное невежество. Пьесы же самого Григория Федоровича идут сегодня на сценах и Чернигова, и Воронежа, и многих других далеких и близких от них городов. Глубоко народный дух, неиссякаемый юмор делают их близкими и понятными современному зрителю. С большим успехом идут «Дворянские выборы», «Приезжий из столицы». Особенно — «Шельменко-денщик».

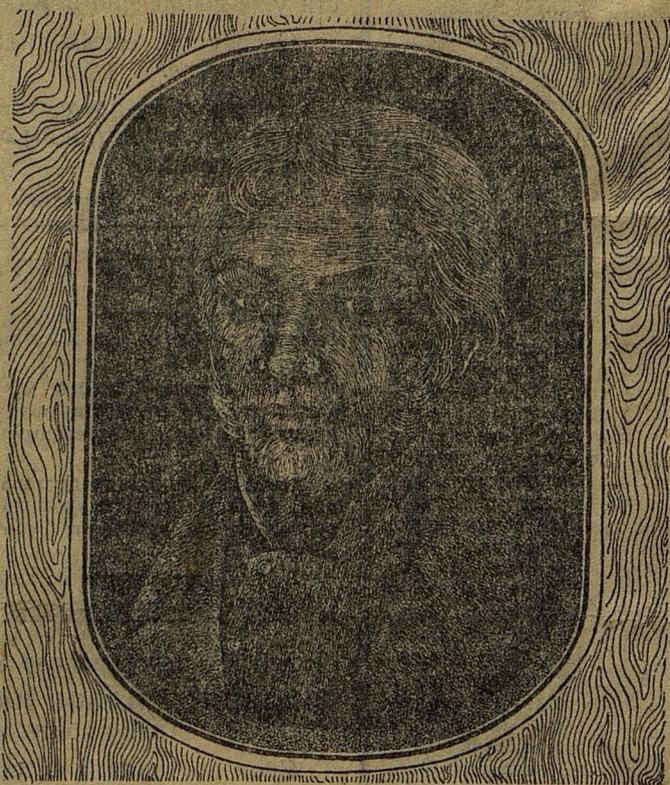
О сегодняшней жизни произведений Г. Ф. Квитки-Основьяненко обозреватель РТАУ попросил рассказать наших современников — деятелей культуры и искусства.

Рассказывает народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР А. И. Сердюк.

— Пьесу «Шельменко-денщик» Харьковский драматический театр имени Т. Г. Шевченко без преувеличения может считать своей фирменной. Не только потому, что написал ее наш земляк Григорий Федорович Квитка-Основьяненко. Уникальна сама история пьесы в нашем театре. Поставил ее в 1942 году народный артист СССР В. С. Василько. С тех пор она не сходит со сцены 37 лет! Уже состоялось около полутора тысяч спектаклей. Редкие постановки выдерживают такое испытание временем.

А тогда, в годы Великой Отечественной войны, наши артисты выступали в составе творческой фронтовой бригады. И первыми зрителями «Шельменко-денщика» стали бойцы и командиры Советской Армии. Заразительный юмор, оптимистический дух произведения Г. Ф. Квитки-Основьяненко поднимали их настроение, помогали выдерживать нечеловеческое напряжение фронтовых дорог.

Я играл роль самодовольно-



го и глупого помещика Кирилла Шпака. Всегда испытывал большую радость, если появление моей неслпой, напыщенной персоны вызывало смех зрителей.

Следом за бойцами генерала Н. Ф. Ватутина вошли в освобожденный Киев артисты нашей бригады. Здесь первыми зрителями «Шельменко-денщика» были рабочие прославленного «Арсенала». Затем мы вернулись в родной Харьков, начались обычные актерские будни.

За 37 лет постановки пьесы многое изменилось. Полностью обновился состав исполнителей. Новые артисты внесли свои, новые интонации. Сейчас к 200-летию со дня рождения Г. Ф. Квитки-Основьяненко мы полностью восстанавливаем постановку В. С. Василько. Она

представляется мне наиболее удачной. В истории театра такое возобновление тоже станет своеобразной вехой, знаменующей преемственность лучших наших традиций.

Хочу отметить еще одну особенность комедии «Шельменко-денщик». У нее нетрудные для перевозок и удобные для размещения даже на небольшой сцене декорации. Поэтому и сейчас любимую народом пьесу театр часто ставит в заводских дворцах культуры и сельских клубах.

К 200-летию юбилею писателя театр подготовил постановку еще одной его комедии — «Сватання на Гончарівці».

Слово Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий СССР, народному артисту СССР композитору В. П. Соловьеву-Седому.

— Меня давно привлекает украинская тематика. Очень люблю украинские народные песни — мелодичные, певучие. В 1940 году, в пору моей тверческой молодости, я написал балет «Тарас Бульба», который был поставлен в Большом театре. В 1954 году к 300-летию воссоединения Украины с Россией вышла его новая редакция. Несколько месяцев назад я закончил работу над новой опереттой «Насильно мил не будешь». Создана она по мотивам комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Либретто написал популярный киноартист Михаил Ножкин. Мы старались внести в свое произведение современные черты. Но при этом, разумеется, заботились о сохранении колорита, стиля, самого духа произведения Г. Ф. Квитки-Основьяненко. Современность мы видим, прежде всего, в трактовке событий. Оперетта уже принята к постановке многими театрами страны. Рад, что она прозвучит со сцены в год 325-летия воссоединения двух братских народов в едином государстве.

Слово главному режиссеру Тернопольского музыкально-драматического театра заслуженному артисту УССР П. И. Загребельному.

— Еще во время работы над опереттой В. П. Соловьев-Седой поддерживал тесные контакты с нашим театром. Мы первыми поставили спектакль. Не могу не отметить большой, и, как позволяет судить первая реакция зрителей, благодарный труд композитора и автора либретто. Премьеру мы показали во время летних гастролей в Николаеве и Бердянске, а в ноябре у себя дома. Спектакль, поставленный в духе современного мюзикла, с большим количеством сольных и балетных номеров, веселыми репликами, вызывает горячую симпатию зрительного зала. Думаю, что в новом звучании классической пьесы Г. Ф. Квитки-Основьяненко также обеспечена долгая жизнь.

(РТАУ).

Рисунок

К. ЛЫСОКОБЫЛКИ.

28 НОЯ 1978

СОВЕТСКИЙ КРЕМЬ

Г. Ялта