

- 2 ДЕК 1970

Белгородская правда

г. Белгород

Я ПРАВДА

ВОШЛО В РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ...

В эти дни во многих библиотеках области открылись книжные выставки и проходят вечера, посвященные 200-летию со дня рождения классика украинской литературы Г. Ф. Квитки-Основьяненко. Эта дата по решению ЮНЕСКО отмечается во всем мире.

В произведениях, написанных на украинском и русском языках, Квитка-Основьяненко подвергал резкой критике феодально-крепостническую действительность царской России. Проникнутые любовью и сочувствием к трудовому народу, талантливые произведения писателя обличали развращенность и продажность чиновничества, моральное разложение дворянства, низкопоклонство перед иностранщиной и другие пороки тогдашнего общества. В. Г. Белинский видел в авторе «Маруси», «Солдатского портрета», «Пана Халыцкого», «Дворянских выборов» одного из талантливейших представителей гоголевского направления в литературе.

Квитка-Основьяненко родился в 1778 году под Харьковом и все свои 65 лет прожил в Харькове, где и похоронен. Ему доводилось встречаться не только с представителями дворянства, но и с простым людом, проживающим на территории нынешней Белгородщины. Он был одним из первых редакторов

и издателем первого на Украине журнала «Украинский вестник», в котором печатал свои произведения рядом со стихами поэта-декабриста В. Ф. Раевского, его братьев и других поэтов нашего края. Квитка-Основьяненко был одним из основателей Харьковского профессионального театра и первым его директором. С большим уважением относился он к нашему земляку — артисту из крепостных М. С. Щепкину, который в августе 1816 года переехал из Курска в этот театр.

Именно репертуарная бедность тогдашнего Харьковского театра побудила украинского прозаика взяться за создание пьес для сцены. Одной из первых он написал комедию «Дворянские выборы», которая была поставлена в Харькове в августе 1829 года. М. С. Щепкин в это время ехал с Погодиным из Полтавы в Москву и смог лишь ознакомиться с ее текстом. 3 августа они были в Белгороде, а 4 августа, переночевав в Красном, приехали в Курск. К сожалению, вско-

ре (по прибытии в Москву) стало известно, что пьеса Квитки-Основьяненко «Дворянские выборы» запрещена цензурой. Михаил Семенович через П. В. Нащокина добивался, чтобы А. С. Пушкин помог получить разрешение хотя бы на один спектакль в свой бенефис, но так и не смог осуществить мечту — сыграть в «Дворянских выборах» главную роль.

Вскоре появилась одна из самых популярных пьес Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Впервые этот спектакль увидели зрители в Харькове 23 января 1840 года. А в 1841 году он успешно шел в Александринском театре в Петербурге, где сама пьеса получила высокую оценку Н. А. Некрасова. Москва впервые увидела «Шельменко-денщика» 20 февраля 1842 года. Заглавную роль играл наш земляк М. С. Щепкин. «Выше этой игры вообразить ничего нельзя», писал рецензент журнала «Москвитинин». — Антра не было; это был живой, из полна, денщик, малороссианин и прежний писарь... бесподобно! Бесподобно! Слава артисту!».

До сих пор не сходит со сцены наших театров этот спектакль, вошедший в исто-

рию русско-украинских театральных связей как выдающееся явление. Есть он и в репертуаре Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

5 ноября 1851 года М. С. Щепкин присутствовал у Гоголя на чтении «Ревизора». В числе слушателей были Аксаковы, И. С. Тургенев, Г. П. Данилевский, П. М. Садовский, С. В. Шумский и многие другие. А на второй день Щепкин с необыкновенным успехом играл Прокопа в спектакле по пьесе Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке», который пользовался немалым успехом, чем «Шельменко-денщик». Естественно, что все бывшие на чтении «Ревизора», в том числе и сам Н. В. Гоголь, присутствовали на этом спектакле. Об успехе его с участием Щепкина говорит и то, что, хотя спектакль шел на украинском языке, он был показан московской публике семь раз в 1851 году и четыре раза в 1852 году.

Читатели-белгородцы высоко ценят художественные произведения Г. Ф. Квитки-Основьяненко.

И. ОРЕЛ,
краевед.