

От Чернигова до Воронежа и дальше

К 200-летию со дня рождения
Г. Ф. КВИТКИ-ОСНОВЬЯНЕНКО

«Когда я вояжировал из Чернигова в Воронеж...» — выражение одного из персонажей комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» Тимофея Кондратьевича Лопутского давно стало крылатым. К нему обращаются, когда хотят высмеять самодовольное невежество. Пьесы же самого Григория Федоровича идут сегодня на сценах и Чернигова, и Воронежа, и многих других далеких и близких от них городов. Глубоко народный дух, неисчерпаемый юмор делают их близкими и понятными современному зрителю. С большим успехом идут «Дворянские выборы», «Приезжий из столицы». Особенно «Шельменко-денщик».

О сегодняшней жизни произведений Г. Ф. Квитки-Основьяненко обозреватель РАТАУ попросил рассказать наших современников — деятелей культуры и искусства.

Рассказывает народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР А. И. Сердюк.

— Пьесу «Шельменко-денщик» Харьковский драматический театр имени Т. Г. Шевченко без преувеличения может считать своей фирменной. Не только потому, что написал ее наш земляк Григорий Федорович Квитка-Основьяненко. Уникальна сама история пьесы в нашем театре. Поставил ее в 1942 году народный артист СССР В. С. Василько. С тех пор она не сходит со сцены. Уже состоялось около полутора тысяч спектаклей. Считанные спектакли выдерживают такое испытание временем.

А тогда, в годы Великой Отечественной войны, наши артисты выступали в составе творческой фронтовой бригады. И первыми зрителями «Шельменка-денщика» стали бойцы и командиры Советской Армии. Заразительный юмор, оптимистический дух произведения Г. Ф. Квитки-Основьяненко поднимали их настроение, помогали выдержать нечеловеческое напряжение фронтовых дорог.

Я играл роль самодовольного дурня помещика Кирилла Шпака. Всегда чувствовал большую радость, когда появление моей нескладной, надменной персоны вызывало смех зрителей, которые размещались в сельском клубе или под открытым небом.

Вслед за бойцами генерала Ватутина вошли в освобожденный Киев артисты нашей бригады. Здесь первыми зрителями «Шельменка-денщика» были рабочие прославленного «Арсенала». Потом мы возвратились в родной Харьков,

начались обычные актерские будни.

За прошедшие годы в спектакле — много изменений. Полностью обновился состав исполнителей. Новые артисты внесли свои, новые интонации. Теперь, к 200-летию со дня рождения Г. Ф. Квитки-Основьяненко, мы полностью возобновляем постановку В. С. Василька. Она кажется мне наиболее удачной. В истории театра такое возобновление тоже станет своеобразной вехой, которая ознаменует преемственность лучших наших традиций.

К 200-летию юбилею писателя театр подготовил постановку еще одной его комедии «Сватання на Гончарівці».

Слово Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР, народному артисту СССР композитору В. П. Соловьеву-Седому.

— Несколько месяцев назад я закончил работу над опереттой «На милування нема силування». Создана она по мотивам комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Либретто написал популярный киноартист Михаил Ножкин. Мы старались внести в свое произведение современные черты. Но при этом, конечно, старались сохранить колорит, стиль, дух произведения Г. Ф. Квитки-Основьяненко. Современность мы видим, прежде всего, в трактовании событий. Оперетту уже приняли к постановке многие театры страны. Рад, что она прозвучит со сцены в год 325-летия воссоединения двух братских народов в едином государстве.

(РАТАУ).

Тираж 252,300 экз

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРЖЬЕ
г. Запорожье

1 - ДЕК 1978