

Виртуоз-рекордсмен

Концерт гитариста Темура Квителашвили в "Le Club"



Т.Квителашвили

тов", а закончили через два часа блюзом и еще одной старой доброй мелодией – дуэтом из первой грузинской комической оперы "Кето и Котэ" (музыка Виктора Долидзе,

1919). Между этими крайними точками протянулась цепочка мелодий, получивших известность в 90-х годах именно благодаря исполнению Квителашвили: "Посвящение погибшим", "Алиони" ("Рассвет"), "Ностальгия", песня Александра Басилая из мюзикла "Свадьба соек" "Успокойся, сердце!". Прозвучали также шубертовская "Ave Maria", мексиканская "Besa me mucho", израильская "Хава нагила". Набор хитов, искусно оркестрованная коллегия эстрадно-песенных тем, памятных старшему и среднему поколению граждан бывшего СССР. Некоторые пьесы имели фанково-блюзовую окраску, другие были близки рок-музыке. В целом это было то, что американцы называют mood music – музыка настроения. Хотя Темур говорил перед началом программы о любви к джазу, его импровизации больше тяготели к эстраде и року. Соло были не джазовые, а "попсовые", не джим-холловские, а, скорее, ричи-блэкморовские. Гитара то сентиментально грустила, то экспрессивно хрипела, то победно звенела, но чаще всего

надрывно стонала. Квителашвили демонстрировал завидную виртуозность: игра шестнадцатыми в сверх-скоростных темпах не представляла для него особых трудностей. Он обильно использовал типичные для рока электронные "примочки" – педдали "дисторшн", "хорус", "дилэй", "гармонайзер", искажающие и "расщепляющие" звук либо делающие его жестким, массивным, "ревушим".

...За тридцать лет музыкальной карьеры Темур принял участие в массе проектов: работал в Эстрадно-симфоническом оркестре Грузинского радио и телевидения, в вокально-инструментальных ансамблях "Орэра" и "Иверия", в джаз-квинтете Александра Киладзе, сотрудничал с Театром имени Верико Анджапаридзе, с известными грузинскими певцами – Нани Брегвадзе и Вахтангом Кикабидзе. В 1994 году на Международном конкурсе в Голливуде Алан Холдсворт назвал Темура лучшим исполнителем стиля "фьюжн". Не раз Темур становился лауреатом многочисленных гитарных и инструментальных фестивалей. В 1996-м был признан лучшим

гитаристом Грузии. В 1998 году получил высочайшую оценку своей игры от Мстислава Ростроповича, назвавшего Темура выдающимся современным виртуозом.

Но самое эффектное достижение Темура – это мировой рекорд по продолжительности игры на гитаре: тридцать (!) часов непрерывного музицирования. Причем музыкантом не были полностью использованы даже положенные по правилам пятиминутные перерывы после каждого часа. Останавливался он лишь на две-три минуты, чтобы выпить кофе, вымыть руки и привести в порядок струны и медиатор. Видеозапись концерта и документы, подписанные группой наблюдателей, направлены в Лондон, в офис Книги рекордов Гиннеса. Если этот рекорд будет утвержден (а так, судя по всему, и произойдет), Темур Квителашвили потеснит предыдущего рекордсмена – гитариста из Индии, игравшего непрерывно всего лишь 20 с лишним часов...

Аркадий ПЕТРОВ

Квителашвили, - 2005. - 4 мая. - 1.13

Квителашвили Темур

04.05.06