



Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

# в Грузии есть все

Темур Квителашвили в Москве

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

**В Театральном зале Московского международного дома музыки выступил знаменитый грузинский гитарист, виртуоз и рекордсмен по продолжительности игры Темур Квителашвили. Одинаково органичный в разных стилях, музыкант изящно и лихо исполнял классические произведения, джазовые стандарты, современные грузинские песни.**

Темур Квителашвили в одиннадцать лет практически самостоятельно взялся за гитару и начал осваивать различные направления. В 1977 году он первым переложил классические и популярные произведения грузинских композиторов для гитары. На родине он был признан лучшим инструменталистом, первым дал сольный гитарный концерт в Большом зале Грузинской филармонии, был награжден орденом Чести. Его игру высоко оценивали Мстислав Ростропович и видный британский гитарист Аллан Холдсворт. Темур неоднократно представлял известные компании, производящие музыкальные аксессуары, на международных шоу и выставках. Наконец, в декабре прошлого года он установил мировой рекорд по продолжительности игры: музицировал в течение тридцати часов практически без

перерыва, почти не повторяясь и останавливаясь на две-три минуты после каждого часа — эти паузы были короче, чем позволял регламент.

На московском концерте музыкант показал безупречное владение самыми разными стилями — публика услышала и джаз, и рок в духе гитарных виртуозов 1980-х годов, и фьюжн, и элементы фламенко. Среди произведений, которые аранжировал Квителашвили, было все, что только возможно, — от «Ave Maria» Шуберта и арии из Третьей сюиты Баха до «Take Five» и от зловеще-забойной «Хава Нагила» до «Besame Mucho», которую он записал еще в 1996 году, а теперь исполнил в память о недавно скончавшейся Консуэло Веласкес, сочинившей эту песню. Музыкант сыграл также свое самое любимое произведение, которое с детства мечтал

переложить для гитары, — увертюру к опере «Даиси» грузинского композитора прошлого века Захария Палиашвили. Вообще произведений грузинских авторов на концерте было довольно много, в том числе написанных самим Темуром и для него. В одном из номеров он даже спел, а знаменитую грузинскую народную песню «Страна цветов», напротив, превратил в инструментальное произведение из трех частей, в котором постарался показать разные умения: здесь был и яростный напор рок-виртуоза, и тихий джаз, и почти фанк. Темуру помогли двое клавишников, басист, барабанщик и перкуссионист, а также струнный квартет.

Зал был набит битком, и публика с самого начала концерта встречала каждый номер бурными аплодисментами. Есть основания полагать, что гитарист мог бы с таким же успехом выступить и перед большей аудиторией. Программа Квителашвили построена достаточно грамотно и способна доставить удовольствие не искушенному в жанровых тонкостях слушателю: яркие, не заумные обработки классики, джаза и популярной музыки — то, что может понравиться практически любой, самой широкой публике.