

На все струны мастер

Грузинский виртуоз выступил в Москве

концерт гитара

В Москве выступил грузинский гитарист Темур Квителашвили. Гордость бывшей союзной республики, а теперь музыкант международного уровня показал в Московском международном доме музыки качественный гитарный фьюжн, рок и джаз. Его слушала МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ.

Существует довольно многочисленное сообщество музыкантов — профессионалов выше среднего, путешествующих по фестивалям, сотрудничающих с разными коллективами и с трудом поддающихся жанровому и

статусному определению. Они накрепко увязают в именах коллег более прославленных, с кем удалось когда-то сыграть, и цитатах, которые невзначай обронили авторитетные личности по поводу их творчества. Грузинский музыкант, «один из самых уникальных гитаристов современности», как его аттестуют организаторы гастролей, Темур Квителашвили вписывается в это сообщество идеально. К тому же он почти наш. Его карьера связана со многими прославившимися еще в советское время грузинскими артистами: Тамарой Гвердцители, Нани Брегвадзе, Вахтангом Кикабидзе, ВИА

«Орэра» и «Иверия». При этом в 1994 году на Международном конкурсе гитаристов в Голливуде его назвали лучшим гитаристом года в стиле «фьюжн», тогда же он сыграл с виртуозом Майклом Анджело, позже сотрудничал со Скоттом Хендерсоном, а в планах — совместный проект с музыкантами из Deep Purple. Получил Орден чести из рук Эдуарда Шеварднадзе и был признан лучшим инструменталистом Грузии. Все сразу.

На концерте Темур Квителашвили тоже представил все направления своего творчества сразу. Начал с «Тбилисо» в роковой обработке, продолжил выс-

тупление аранжировками классических произведений («Ave Maria» Шуберта, к примеру) и своими версиями гитарной классики (композиции Пола Десмонда), а завершил концерт грузинским фолк-роком.

Каждая композиция грузинского гитариста сопровождалась совершенно рокерскими конвульсиями. Но соотечественники музыканта (которых было в зале немало) с энтузиазмом откликнулись именно на эту наглядность переживания. И в самом деле, темперамент, эмоциональность — самая сильная сторона грузинского гитариста. Мастер раз-

личных техник игры на гитаре не давал зрителям очухаться: от классической роковой манеры переходил к джазовой и даже блюзовой, а под конец в композиции с нового альбома «Страна цветов» вообще показалось, что Темур Квителашвили играет не на гитаре, а на какой-нибудь домре — так он прижимал обеими руками к себе инструмент и бил ладонями по струнам.

Аранжировки Квителашвили-композитора достаточно неожиданны — кто бы подумал, что «Хава нагила» столь органично прозвучит в его рок-обработке? После композиции

«21 гитара» стало ясно, что Темур Квителашвили и в самом деле один из лучших гитаристов постсоветского пространства (неудивительно, что за исполнение именно этого своего опуса он и получил в Америке лестный титул). Как и то, что если в начале девяностых музыкант ориентировался на Запад и сдерживал свое пристрастие к народной музыке, то сейчас позволил себе расслабиться и припасть к корням. Что логично — надо же чем-то выделяться в сообществе почти выдающихся музыкантов. Например, экзотическим грузинским темпераментом.

Коммунистический - 2005 - Сентябрь - с. 14

Квителашвили
Темур