

В КИНОИСКУССТВЕ бывает часто — еще вчера никому не известные имена получают вдруг широкое признание. Но такого, пожалуй, еще не было — чтобы целая национальная кинематография в короткий срок завоевала всемирный экран.

Это произошло с грузинским кино. Работы кинематографистов республики получили призы и награды авторитетных кинофестивалей.

Лет десять назад известность пришла и к режиссеру Ираклию Квирикадзе. Его короткометражная телевизионная лента «Кувшин» с огромным успехом прошла по голубым экранам в нашей стране и за рубежом. Действие новеллы знаменитого итальянского писателя Л. Пиранделло в телефильме режиссер перенес в Грузию начала века, придал характерам персонажей неповторимый кавказский колорит.

Несколько лет назад состоялась премьера его фильма «Городок Анара», поставленного по собственному сценарию. Картина высмеивала нелепость некоторых обычаев и предрассудков. Речь шла о традиционном кавказском гостеприимстве, которое оборачивается для хозяев дома иной раз настоящим бедствием, а для гостей — неумеренным застолием.

Действие фильма развилось на грани бытовой комедии и гротеска. Характеры

действующих лиц были поданы крупно и ярко. Достоверность обострялась до условности притчи. Только появившись на экране, картина «Городок Анара» завоевала «Приз за лучшую кинематографию» на международном фести-

На берегу Черного моря идут съемки фильма о легендарном Думишхане Думбадзе, начальнике водолазной службы Батумского порта, жившем еще в начале века. Это был заядлый спорщик, человек гордый и силь-

ными фотографиями, рассказывает о жизни своего отца — Доментия. Эта история становится следующей новеллой фильма.

После Великой Отечественной войны вернулся с фронта домой Доментий

Думишхана и сын Доментия входит в волны...

Я ХОЧУ, чтобы каждый читающий эти строки понял: пересказ сюжета мало что говорит о любом фильме, а о картине «Пловец» тем более. Этот фильм — философская притча о вечном стремлении людей к покорению невозможного, к познанию неизведанного. Сделан фильм взволнованно, с истинным грузинским темпераментом, с юмором, с легкой грустью. Посмотрев картину «Пловец», навсегда запомнишь его героев — деда, отца и сына Думбадзе. Автор картины, а вслед за ним и мы наполняемся радостью и гордостью за героев фильма, в чем-то так похожих на нас с вами. И просыпается в душе неукротимое желание сбросить с себя мелкие, повседневные заботы и «войти в море»...

Фильм «Пловец» поражает своим изобразительным решением. Кадры Черного моря, снятые оператором Г. Тугуши с помощью разных приспособлений, создают на экране завораживающую цветовую поэму. Детали быта, приметы времени — начала века, конца 40-х годов, сегодняшнего дня — созданы художником А. Джаншиевым предельно достоверно и в то же время стилизованно — по законам жанра притчи.

В. ГРИБАНОВ.

О ЛЮДЯХ ГОРДЫХ И СИЛЬНЫХ

тивале юмора в болгарском городе Габрово.

В НОВОЙ работе И. Квирикадзе, в картине «Пловец», где он выступает опять в качестве сценариста и постановщика, снова мы видим сплав трагикомедии и лирики, кинематографическую изысканность и демократичность одновременно, опору на литературный и изобразительный фольклор, влюбленность и в то же время легкую иронию по отношению к характерам своих земляков. В отличие от прежних фильмов И. Квирикадзе картина «Пловец» сложна и многопланова по композиции.

Действие ее происходит в прошедшем и настоящем. На экране предстает история семьи Думбадзе — деда, сына, внука. Картина состоит из трех новелл, причем две из них как бы вставлены в третью.

ный, стремившийся подчинить своей воле морское пространство.

Во время съемок на берегу появляется пожилой, грузный, задумчивый человек. Это внук Думишхана — Антон Думбадзе. С какой-то скрытой грустью следит он за гримирующимся актером, играющим его деда.

Первая новелла рассказывает о том, как Думишхан решил вдвое перекрыть рекорд английского спортсмена Томаса Уинстона, переплывшего Ла-Манш. Он плыл из Батуми в Потти три дня и три ночи. Но земляки не поверили Думишхану: всеобщее преклонение вызывала заезжая знаменитость. Так и остался подвиг Думишхана легендой.

И снова действие возвращается в наше время. Антон Думбадзе приносит в съемочную группу альбом с семей-

Думбадзе — истинный сын легендарного Думишхана. Такой же он страстный спорщик и так же, как Думишхану, не дает ему покоя морской простор. И вот местное начальство разрешило Доментию заплыв: Батуми — Потти. Много дней он тренировался, готовясь отстоять честь семьи Думбадзе. Все учел Доментий, кроме злобы и зависти человеческой. В день заплыва Доментия не оказалось на старте. Остался рекорд Думишхана по-прежнему легендой.

Наступает развязка фильма. Опять собралась на берегу съемочная группа. К кроме прибора выходит Антон Думбадзе. И это ничего, что нет у него опыта пловца, что мало сил. Зато течет в нем кровь гордых и упрямых предков — деда и отца. Море должно покориться, внук

