

Квирикадзе Ч.

21/IV-87

Московский Комсомолец
г. Москва

21 АПР 1987

ГРАН ПРИ «ПЛОВЦУ»

Советский фильм в Сан-Ремо

МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль авторского фильма в итальянском городе Сан-Ремо только что отметил свое тридцатилетие. На его юбилейный фестиваль приехали режиссеры из многих стран. Привез свой фильм «Пловец» и советский режиссер Ираклий Квирикадзе. В свое время высшую награду фестиваля получили Али Хамраев, Тенгиз Абуладзе, Лана Гогоберидзе, картина Вадима Абдрашитова «Охота на лис» отмечалась премией за режиссуру.

У «Пловца» была довольно драматичная судьба. При первых просмотрах, когда решалась его прокатная участь, один из влиятельных деятелей кино, недолго думая, предложил картину попросту сжечь вместе с негативом. Но это уж слишком — и тогда были выброшены из «Пловца» самые дорогие автору фильма эпизоды. Фильм несколько лет шел третьим экраном.

В счастливые дни обновления кино Ираклий Квирикадзе восстановил «Пловца» в первоначальном авторском варианте. Есть решение нового руководства Союза кинематографистов и Госкино выпустить фильм в авторском варианте.

В Сан-Ремо показывали фильм во второй день с итальянскими субтитрами. Начался он в десятом часу вечера. В ключевых эпизодах зал взрывался аплодисментами. Рассказывает Ираклий Квирикадзе:

— А потом началась пресс-конференция. Несмотря на позднее время (а продолжалась дискуссия до двух ночи), многие журналисты остались. Всех интересовала не только судьба картины, но и все, что происходит сейчас в нашей стране.

— Ираклий Михайлович, что отличало фестиваль Сан-Ремо-87?

— Этот фестиваль юбилейный, поэтому проходил он очень торжественно. Было несколько ретроспектив. Присуждались юбилейные награды за вклад в развитие киноискусства. Среди награжденных — Антониони, Феллини, братья Тавиани.

— А как выглядит награда Гран при?

— Она не имеет скульптурного образа. Это чек в пять миллионов лир. Ну, конечно, и грамота.

— Наверное, итальянские кинематографисты не прочь что-то снять вместе с вами?

— Мы предложили вместе со сценаристом Александром Адабашьяном сделать советско-итальянский фильм. Его сюжет связан с приездом в Советскую Россию знаменитых кинозвезд Дугласа Фэрбенкса и Мэри Пикфорд. Существует такая версия: враги молодой Советской республики задумали совершить убийство Мэри, чтобы тем самым скомпрометировать перед всем миром Советскую власть. Убийства не произошло: эта злая идея сама же зачихала в рядах террористов. Но киноверсия возможна.

После «Пловца» И. Квирикадзе снял телефильм «Возвращение Ольмеса» на «Захфильме». Солдат возвращается с фронта — у него подросли сыновья, воспитанные дедом в сознании, что их отец — великий воин, а пришел маленький усталый солдат. Дети не признают его. И Ольмесу приходится сделать все, чтобы дети поверили, что он — их отец.

Фильм сложный. Он нуждается в нашем зрительском участии, к сожалению, показан он был по II программе телевидения в одно время с передачей «Что? Где? Когда?». Естественно, хотелось бы все-таки его посмотреть.

Из последних работ Квирикадзе — сценарий картины «Жизнь и гибель Александра Грибоедова», написанный вместе с Адабашьяном, Никитой Михалковым и Юрием Лошицем. Фильм задумывается большой, постановочный.

Как сценарист Квирикадзе работал и над сценарием фильма «Робинзонада, или Мой английский дедушка». Сняла его режиссер Нана Джорджадзе. Фильм будет представлен на Каннском фестивале в программе дебютов. Остается нам подождать мая месяца.

Наталья ДАРДЫКИНА.