

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Заря Востока - Тбилиси - 1990 - Август
**ЛАУРЕАТ ПРЕСТИЖНОГО
К О Н К У Р С А**

«Приз Хартли-Меррил» — серебряную киноленту и десять тысяч долларов — получил известный грузинский режиссер и кинодраматург Ираклий Квирикадзе, которого мы попросили рассказать о конкурсе.

— Конкурс «Хартли-Меррил» очень престижен. Заявки прислали шесть тысяч человек. Но только двадцать пять сценариев были переведены на английский язык и допущены к конкурсу. Впервые в нем приняли участие и советские киносценаристы. Основатели приза — голливудская кинозвезда Дина Меррил и ее муж, американский кинобизнесмен Тед Хартли. В состав жюри, помимо них, входят Роберт Редфорд, французский кинорежиссер Луи Маль, голливудский кинопродюсер Дэвид Патмен, итальянский кинорежиссер Лина Вельтмюллер, австралийский писатель и сценарист Дэвид Керг.

— О чем повествует ваш сценарий со столь интригующим заголовком «Американская шлюха»?

— Это история любви молодой певицы Сони Филипповой и американского офицера санитарной службы Джона Паркера, которые встретились во время войны в провинциальном городке. Они полюбили друг друга, у них родился сын. Но по послевоенным законам браки с иностранцами были запрещены. Пришлось младенца переправлять в Америку в ящике из-под мыла. А что же Соня? «Американскую шлюху», как ее окрестил взбешенный отказом чекист, ждет печальная участь — арест и лагерь. Усугубляют действие такие сатирические персонажи, как Поль Робсон, двойник Ленина, тигр, бежавший из Афганистана, и другие. Все они создают ситуацию абсурда, в которой существуют Ромео и Джульетта сороковых годов.

— Со стороны ваше творчество кажется непрерывным фейерверком удач. Зрителям известны картины «Квеври», «Городок Анара», «Пловец» — победители многих престижных кинофестивалей. Есть ли у вас работы, составляющие исключение?

— Да, есть. Зритель знает только те картины, которые «пускают» на экран. Вы их перечислили. А фильм «Возвращение Олмеса», снятый по заказу Центрального телевидения

в 1984 году в Казахстане, постигла иная участь. Что же, в те годы у нас все советские люди, хотя бы на экране, должны были быть счастливы. Кстати, и «Пловец» был запрещен. Шесть лет он пролежал на полках, а на экране лучшие эпизоды фильма были вырезаны и бесследно исчезли.

— В последнее время вы несколько изменили свое «амплуа». Можно ли сказать, что Квирикадзе-сценарист (и тому свидетельство ваша победа в прошлом году, когда вы получили титул «лучшего французского сценариста») с успехом заменил Квирикадзе-режиссера?

— Однозначно ответить на этот вопрос нельзя. Дело в том, что почти все фильмы я снимаю по собственному сценарию. Но так как снимаю редко, то «графоман», живущий во мне, требует пера и бумаги... Я только что закончил съемки нового фильма. В данный момент монтирую его. В октябре я должен сдать картину «Аверо», мой бог.

— В интервью «Картули филми» вы сказали, что сценарием «Американской шлюхи» заинтересовался Милош Форман. Будет ли он снимать эту картину?

— Милош приступает к съемкам другой картины, так что киноцентр Роберта Редфорда, который взял на себя инициативу снять эту картину, сейчас занят поисками кинозвезд, продюсеров и режиссера. Это очень сложный процесс, который в конечном итоге упирается в финансы.

— Ваше самое яркое впечатление от поездки в Америку?

— Киноцентр Роберта Редфорда в Сан-Денсе, где в горах Кордильеры построены павильоны, просмотровые залы, монтажные, оснащенные фантастической кинотехникой. Я смотрел на них глазами «пещерного человека»... Второе яркое впечатление — «деревни мормонов» (одна из разновидностей христианства), где в семьях десять—двенадцать детей, где люди живут в согласии с богом, природой, где все улыбаются, все счастливы...

А третье — обсуждение моего сценария, которое проводили профессионалы американского сценарного искусства Френк Пирсон и Ларри Каздан. Их высокие оценки для меня многого стоят...

Интервью взяла
Лейла МГЕБРИШВИЛИ.