

Квеври кадзе И.

13/IX 90

Помнишь, наверное, читатель, маленький нашумевший в свое время фильм «Квеври», помнишь и его автора грузинского режиссера Ираклия Квирикадзе? После «Квеври» он снял «Городок Анара», затем — полную жизненной философии картину «Пловец», завоевавшую множество призов на престижных кинофестивалях.

И вот сейчас новая творческая удача Ираклия Квирикадзе. Написанный им сценарий под несколько обещающим названием «Американская шлюха» настолько понравился авторитетнейшему жюри, что автору были присуждены серебряная кинолента и десять тысяч долларов впридачу — таков «Приз Хартли-Мерил».

Он учрежден голливудской звездой Диной Меррил и ее мужем, американским кинобизнесменом Телом Хартли. Правда, с самим конкурсом мы пока плохо знакомы. Но это состязание и в самом деле очень престижно. Из шести тысяч поступивших сценариев, например, только двадцать пять прошли отборочный тур и были переведены на английский язык.

Приз «Американской шлюхе»

русская - 1990. - 13 сент.

Впервые «пробились» на конкурс советские киносценаристы.

А о том, насколько серьезным был отсев, говорит, на мой взгляд, состав жюри: помимо основателей конкурса, в него входили Роберт Ретфорд, известный французский кинорежиссер Луи Маль, голландский продюсер Дэвид Патмен, итальянский режиссер Лина Вельтмюллер, австралийский писатель Дэвид Карг.

— О чем же повествует ваш сценарий со столь интригующим заголовком? — обратилась я к Квирикадзе.

— «Американская шлюха» — это история любви молодой певицы Сони Филипповой и офицера санитарной службы из США Джона Паркера, которые встретились во время войны в провинциальном городке России. Они полюбили друг друга, у них родился сын. Но по послевоенным законам браки с иностранцами были запрещены. Пришлось младенца отправлять в Америку в корбке из-под мыла. А что же

Соня? Ее стали звать «американская шлюха» с легкой руки нашего чекиста, взбешенного тем что она посмела ему отказать... Дальше героиню фильма ждала печальная участь — арест, лагеря. Усугубляют сюжетную интригу сатирические персонажи. С их помощью создается ситуация абсурда, в которой существуют Ромео и Джульетта сороковых годов.

Мне кажется, это один из тех сценариев И. Квирикадзе, что трогают душу, заставляют глубоко задуматься над проблемами жизни в прошлом, настоящем и будущем. Но зритель, наверное, до сих пор не знает, что не все работы режиссера ему знакомы. К сожалению, он видел только те картины, которые «пускали» на экран. Например, ленту «Возвращение Олимеса», снятую по заказу Центрального телевидения в 1984 году, в Казахстане, постигла иная участь. Чем это объясняет постановщик? Все тем же «застоем». В те годы каждый советский

гражданин должен был хотя бы в фильме показать, как он доволен жизнью и счастлив. Кстати, и «Пловец» был запрещен. Фильм шесть лет пылился на полках, а когда все же пошел по экранам, то лучшие эпизоды были вырезаны и бесследно исчезли. В те годы такому не удивлялись...

В прошлом году Ираклию Квирикадзе было присуждено звание лучшего французского сценариста. Теперь вот успех на поприще кинодраматургии в Америке. Что это — творческая метаморфоза или поиск путей более полного самовыражения? Квирикадзе ответил так:

— Большинство фильмов я снял по собственным сценариям, но ведь делаю я их не так часто. Потому, наверное, «графоман», живущий во мне, требует пера и бумаги. Только что почти закончил работу над новым фильмом — «Аверос мой бог». А «Американской шлюхой» заинтересовался Милош Форман.

И. МГЕБРИШВИЛИ,
ТБИЛИСИ.