

Квирикадзе Ч.

11. I. 91

## ИНТЕРВЬЮ

Иосиф. Пичхадзе, - 1991. - 11 авг.

### Двойник Сталина

В киновидеоцентре национальных кинематографий «Москва» прошла премьера художественного фильма «Путешествие товарища Сталина в Африку» совместного производства киностудии «Грузия-фильм» и АСК. На премьеру приехал автор сценария и постановщик картины Ираклий Квирикадзе, известный зрителям по таким лентам, как «Кувшин», «Городок Анара», «Пловец». Уже в «Пловце» Квирикадзе интересовала тема «Человек и власть», за счет чего можно выжить в тоталитарном режиме. И хотя в «Пловце» сам Сталин не появляется, он незримо присутствует в этом фильме, кладет на него свою мрачную печать.

— Дело в том, — говорит Ираклий Михайлович нашему корреспонденту, — что на протяжении всей моей жизни передо мной постоянно возникало видение двойника Сталина, которого я видел в молодости. И я решил снять этот фильм для того, чтобы, так сказать, избавиться от видения.

Действие ленты происходит в начале 50-х годов. Иосиф Сталин,

вынужденный на парадах и демонстрациях стоять на Мавзолее перед многомиллионной толпой, страдавая манией преследования, приказывает найти своих двойников, которые будут показываться вместо него народу.

Двойников было несколько. Мой фильм — история одного из них — Моисея Пичхадзе. Он работает на бутылочном заводе в городе Боржоми. И вдруг его забирает НКВД и начинает обучать манерам Сталина, его походке, привычкам, особенностям речи. Во время «тренировки под Сталина» с героем-двойником происходит ряд комических ситуаций... А когда Пичхадзе, по мнению НКВД, готов полностью заменять вождя там, где это будет нужно, приходит известие, что Сталин умер.

А вообще я сейчас больше пишу, чем снимаю. Пишу пьесу, повесть, а еще сценарий для своего нового фильма, съемками которого я и буду, по-видимому, занят весь год.

Интервью взял  
А. НЕКРАСОВ.