



№ 8, 24 февраля 1991 г.

Режиссер Ираклий КВИРИКАДЗЕ получал уже призы за фильмы «Кувшин», «Городок Анара», «Пловец». Картина «Путешествие товарища Сталина в Африку», снятая Ассоциацией советских киноинициатив (АСК) совместно с «Грузия-фильм», еще не вышла на экраны, но приглашена на международный Берлинский кинофестиваль.

— Это история о двойнике Сталина. Сталин состарился. Он уставал часами махать рукой с Мавзолея, носиться в бронированном лимузине. Он пожелал, чтобы это делал двойник.

Двойника отыскали. Началась совершенно секретная операция по превращению скромного грузинского еврея Моисея Пичхадзе в великого вождя народов. Чекисты вложили в это дело душу. А когда двойнику пришла пора ехать в столицу, вождь умер.

Эта работа не дань моде. Еще в 1980 году, когда сталинская тема была запретной, я снял картину «Пловец». Фильм вышел на экраны спустя семь лет.

Я, грузин и дитя той эпохи, прекрасно помню, как боготворил вождя, поклонялся ему. У личности Сталина было какое-то магнетическое, дьявольское притяжение. Я могу понять, почему люди падали ниц: в нем что-то было еще, кроме деспотизма и властности. Эта тема заигнотизировала меня, и я сочинил собственный миф.

Мне посчастливилось встретиться со старыми хроникерами. Они отдали мне материалы, в свое время запрещенные. Там Сталин — обычный человек: Например, он стоит на Мавзолее и вдруг чешет ухо, сморкается, кого-то толкает плечом. Эти нотки были очень важны в стилистике картины.

Мой фильм — ярко выраженная трагикомедия, где меньше места для смеха и больше для размышления о тех трагических временах.

Ираклий КВИРИКАДЗЕ.

АНОНС

Путешествие товарища Сталина в Африку

