

Сначала он был просто одним из исполнителей ее рок-оперы «Джордано», где примы выступали Валерий Леонтьев и Лариса Долина. Но пять месяцев спустя они встретились на съемках телешоу в Таллине, и Андрей во время беседы в гостях взял Лору за руку. Так они и просидели - рука в руке - четыре часа кряду: Лора Квинт - популярнейший композитор, и Андрей Билль - молодой певец. А потом создали семью, свили свое «гнездышко» в доме и квартире под номером 69: этот номер, как известно, - графический символ созвездия Рака (а оба они - Раки по гороскопу).

- Почему вы не сделали такой же шумной рекламной кампании своему браку, как пару лет назад Алла Пугачева и Филипп Киркоров?!

- Вот уж о чем мы думали тогда меньше всего, так это о рекламе, - говорят они в один голос.

- А в моей творческой жизни вообще все происходит вопреки рекламе, - продолжает Лора. - Песни, написанные мною, становятся популярными, а имена авторов «по забывчивости» исполнителей не называются. Как, скажем, несколько песен в новой сольной программе Алёны Апиной. Например, «Соперница». Или песня «Я хочу вам петь, солдаты» в исполнении Нади Бакиной почти целый год крутилась во всех эфирах безымянной... А что касается Аллы и Филиппа... Мы поженились шесть лет назад и через год обвенчались без лишнего трезвона.

- Ты говоришь, что Андрей - москвич, а я слышала, что он родом из Сибири?

АНДРЕЙ: Моя прабабушка с отличием закончила Московскую консерваторию, пела в Большом театре с Шаляпиным, потом солисткой в Метрополитен-опере. Она была замужем за человеком, который владел домом, где находится сейчас театр имени Ермоловой. А моя мама приехала в Сибирь по распределению после института. Там встретила папу, они поженились и остались жить.

- А она имела какое-то отношение к музыке?

- Нет. Руку к моему музыкальному воспитанию приложила прабабушка: отвела меня, пятилетнего, в музыкальную школу для прослушивания. И меня взяли в первый класс без подготовки. И она от счастья отдала мне для занятий старинное пианино,

чем. Он взял меня в свой жэк дворником, предоставил квартиру. И мы тут же начали в подвале жэка строить яхту. Представляешь: я осел в Москве, а он из жэка ушел в море, забрав с собой всю свою семью. И уже два года они плавают где-то между греческими островами.

- А зачем тебе понадобилось идти в дворники?

- Чтобы было где и на что жить, пока готовился поступать в Гнесинский институт, потому что с первого раза туда ни-



Лора КВИНТ и Андрей БИЛЛЬ:

«Мы не устаём друг от друга...»

Иное дело - людская молва. Но у нас с Андреем не такая огромная разница в возрасте, как у Аллы с Филиппом. У нас - всего 5 лет, и потому нет отношений как между матерью и сыном. Единственное различие было, как считал Андрей, в положении: восходящий певец и уже известный композитор. Как раз из-за этого он долгое время не мог ко мне подойти.

- Когда же ты успела стать такой известной?

- Да, похоже, еще школьницей. Я ведь с четырнадцати лет в картотеке по авторскому праву! И когда жила в Питере, написала много песен для Сенчиной, Боярского и Асадулина. Это были суперзвезды того времени. Папа приводил меня в Ленконцерт и помогал заключать договора, когда покупались мои песни.

Так вот, целых полгода из-за этого «положения» Андрей не мог признаться мне в любви. Представляешь: целых полгода, потерянных для счастья из-за какой-то мнительности!..

АНДРЕЙ: Ну да, мнительность... Все вокруг только бы и говорили о том, что я женился на Лоре из-за репертуара.

ЛОРА: Он даже запретил мне ехать в составе жюри на конкурс в Юрмалу, чтобы никто не сказал, что я за него хлопочу перед другими членами жюри. Ты же знаешь, на злой роток не накинешь платок. Но когда вдруг возникали какие-то разговоры о корысти Андрея, я тут же переводила «огонь на себя» - мол, вышла за него замуж из-за московской прописки. Андрей ведь коренной москвич.

Кстати, по поводу Аллы. Однажды, это было на съемках телепрограммы «Фортуна», Пугачева долго наблюдала за нами с Андреем, потом подходит ко мне и говорит: «Хорошая вы пара. Если кто-нибудь что-нибудь скажет тебе плохого - посылай на три буквы!... Всех посылай. А потом она и нам фору дала... Дай Бог им счастья!

на котором когда-то играл знаменитый композитор Шеба-лин...

Мы жили в Сибири, в городке нефтяников. Атмосфера - выхлопы, газы, поэтому я рано заболел. Врачи запретили заниматься музыкой: большое напряжение непосильно для нервной системы. Меня спас спорт: зимой - лыжи, летом - яхта. Яхтой занимались и папа, и дед. Но как любители, а я вот стал профессионалом. В составе юношеской сборной СССР участвовал в международных соревнованиях, получил звание мастера спорта. Затем сдал эк-

кого не брали. Нужно было за годик пройти курс «молодого бойца».

- Как это?

- Ну, в первый год все учились за деньги на подготовительном курсе...

- А у тебя, Лора, какие корни?

- Жили мы в Ленинграде. Папа был физиком-механиком, а мама - филологом. И как интеллигентные люди, они с детства приобщали меня к искусству. Сначала из меня хотели сделать балерину. Но когда в 7 лет я переболела ветрянкой с осложнением на сердце, бабушка с дедушкой взбунтовались: мол, хва-

нинграду, а это непросто для человека на протезах.

- Ты росла в обеспеченной семье?

- Отец не придавал значения хрусталу, красивой мебели. Считал, что надо хорошо питаться, заниматься у хороших учителей, иметь хорошую фонотеку и библиотеку. Так у нас дома и было. Наш скромный достаток не позволял мне просить у родителей денег на туфли или еще что-нибудь. Знала, что, если попрошу, а они не смогут купить, - расстроятся. А если деньги будут - сами купят. Когда же пришло женское самосознание, я поняла, что не одета, а прикрыта. Меня это очень ранило. Поэтому, поступив в консерваторию сразу на два факультета - фортепиано и композиторский, уже на первом курсе стала подрабатывать.

Диплом композиторский защищала симфонией. Но в моем багаже есть рок-опера «Джордано» и эстрадные шлягеры, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

- У вас это первый брак или уже был опыт семейной жизни?

АНДРЕЙ: И неоднократно. У меня, например, это третий брак.

ЛОРА: Но по-настоящему - первый, потому что мы в первый раз венчаны. А предыдущие - проба пера!

- А дети есть?

АНДРЕЙ: У Лоры есть сын, у меня - дочь.

ЛОРА: Знаешь, какую из моих фотографий Андрей носит при себе? В возрасте 6 лет - это называется: портрет жены.

- Значит, Андрей - прирожденный отец?

ЛОРА: У меня спроси! Он подарил мне бесконечное золотое детство! В этом доме мне все можно... Нет, конечно, что касается женских обязанностей, я тут с удовольствием, как собачка по команде «служить», гото-

ва вскочить на задние лапки и подавать мужу лично приготовленную еду, прибирать квартиру, обслуживать любимого мужчину. А во всем остальном он - взрослый, а я - ребенок. Он ходит в магазин и покупает все необходимое. И делает за меня все то, что я, может быть, и смогла бы делать, если бы меньше ленилась.

- А отдыхать вы любите вместе или порознь?

ЛОРА: Только вместе. По отдельности - это вообще не отдых! Мы не устаем друг от друга.

АНДРЕЙ: Дело в том, что в основном мы проводим свои дни вдали друг от друга. Мне, как ректору-координатору Московского училища эстрадного и джазового искусства, приходится много ездить по России. А Лора с трудом переносит некомфортные условия.

- Ты разделяешь увлечения мужа?

- А как же! Когда мы отдыхали в Яун-Кемери, там была яхта, и я открывала как заправский матрос. Вообще, жена должна разделять увлечения мужа. Если бы Андрей увлекался футболом или охотой, я ходила бы туда вместе с ним. Все, что приятно моему мужу, приятно и мне.

- Некоторые женщины считают, что мужа надо перевоспитывать «под себя».

- Абсолютная чушь. Не надо никого перевоспитывать. Выбирая мужчину, надо выбирать себе удобный набор недостатков. Мне кажется, что у Андрея недостатков нет, во всяком случае, я их не замечаю.

- А ревность вас когда-нибудь посещает?

ЛОРА: У меня пока для этого не было повода.

АНДРЕЙ: А я горжусь, когда Лору окружают достойные мужчины. Потому что мимо такой роскошной женщины пройти невозможно.

Интервью вела
Татьяна СЕКРИДОВА



замены в Омский университет на исторический, увлекся этнографией, ездил в экспедиции. Из университета меня взяли в армию, и там я опять стал петь в ансамбле. А после армии поехал в Москву поступать в Гнесинское училище. И мне в тот год повезло дважды. Я встретил замечательного педагога Владимира Христофоровича и... начальника жэка Михаила Левчинского, благодаря которому снова стал москви-

тит мучить ребенка. И меня переориентировали на фортепиано, поскольку на рояле я играла с пяти лет. А в семь стала сочинять.

Отец мне много рассказывал о том, что 7-летним мальчишкой остался без обеих ног, попав под трамвай, и можно было представить, какая судьба ему угрожала. Но он научился кататься на велосипеде, танцевать и стал физиком. Каждое воскресенье он брал меня на прогулку по Ле-

Квинт Лора

54