

Свешко Л.

18/VI 89

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕТ
г. Москва

18 ИЮН 1987



МУЗЫКА

КОМПОЗИТОРОМ сейчас себя называет каждый, кто пишет музыку. Но вот композиторов с образованием не так уж много. Ленинградка Лора Квинт одна из них. Она закончила композиторское отделение Ленинградской консерватории (класс профессора Успенского).

— Правда, началось все гораздо раньше, — рассказывает Лора Квинт. — Я начала писать музыку с семи лет. Затем занималась в музыкальной школе, а в консерватории детально изучала музыку симфонического и академического плана. Увлечлась эстрадой и к концу обучения уже знала, чем хочу заниматься — писать музыку для театра и кино.

...В 14 лет у Лоры Квинт произошло первое знаменательное событие. Ее одноклассница в десятилетке при консерватории юная пианистка Ира Понаровская исполнила песню Квинт «Аве Мария». Песня, правда, «не пошла», но это уже была первая работа начинающего автора. А шесть лет назад успех был куда более весомый — Валерий Леонтьев исполнил песню «Мои друзья» и чуть позже еще

Между прошлым и будущим

одну композицию «Я просто певец».

Вот так уже многие годы продолжается сотрудничество композитора с Ириной Понаровской и Валерием Леонтьевым.

— Мне интересно работать лишь с теми исполнителями, у которых есть тяга к театру, — поясняет Лора.

Сейчас идет работа над созданием зонг-оперы «Джордано» на либретто Владимира Кострова. Опера пишется специально для Валерия Леонтьева. Фрагмент оперы — песня «Ангел мой крылатый» на стихи Петрарки в переводе Бориса Дубровина уже прозвучала в эфире.

— Я не хочу применять к опере такой узкий термин, как «рок», — говорит Лора Квинт. — Я считаю, что в конце двадцатого века нелепо определять жанр сочинения одним стилем. Моя опера — это синтез различных музыкальных направлений и их наложение друг на друга. Здесь будет и классика, и джаз, и хард-рок, и

регги. Так же как будут использованы различные манеры пения в зависимости от персонажа оперы. Будет и своего рода эксперимент — я попробовала стилизовать под современные ритмы музыку XVI века.

Это все в будущем. А что же было в прошлом? В свое время было повальное увлечение музыкой «регги».

— У меня этот период тоже был, — вспоминает Лора. — Я, правда, никогда не слышала, что это такое. Просто взяла и сочинила. Пробовала писать для «Круиза», для группы «Круг», Людмилы Сенчиной. Но удача пришла тогда, когда я вплотную приступила к работе с Ириной Понаровской, и в эфире прозвучала песня «Здравствуй, мир, здравствуй, друг».

Дмитрий ШАВЫРИН.

Фото Сергея ЖАВИНА.