

ПРИРОДА ПОДВИГА

Несколько лет назад на сцене Барнаульского ТЮЗа с успехом шла пьеса Льва Кви-на «Что было завтра, что бу-дет вчера» — веселый рассказ о двух мальчишках, обнаружив-ших на чердаке своего дома ни больше ни меньше как... модель Машины времени! Теоретически это вполне ве-роятно: раз была изобретена Машина времени (в чем Гешка с Ленькой не сомневались), должна же остаться и модель: ни один прибор не делается без пробного экземпляра. На-ходка, конечно, влечет за со-бой массу приключений.

Тему эту писатель не оста-вил и свой рассказ о новых работах начал именно с нее:

— В повести «Было — не было» действуют герои с теми же именами: Гешка и Ленька. В доме, где они живут, все вроде бы как в остальных — люди ходят на работу, зани-маются скучными домашними делами и не знают самого главного: что все они — эки-паж космического корабля! Управляется он с чердака до-ма, а командиры — два дру-га. Только благодаря мужест-ву и выдержке Леньки и Гешки кораблю, мчащемуся в пространстве, удалось избе-жать смертельной опасности.

Созданная фантазией ребят появляется на чердаке Маши-ны времени, на которой совер-шаются воображаемые, но очень жизненные, путешест-вия в разные эпохи: в граж-данскую войну, в будущее. И в конце концов мальчишки сходятся на том, что наше время лучше всех.

— Интересно, Лев Израиле-вич, почему они у вас так ре-шили? Ведь давно уже всем мальчишкам известно, что войны — гражданская и Оте-чественная — вот это было время для подвигов! Но они опоздали...

Наконец, почему настоящее лучше будущего? Ведь там как будто бы не жизнь, а сказка: машина уроки учит, машина тебя кормит и поит.

— За время своих путеше-ствий Гешка и Ленька кое-что поняли, повзрослели. А чтобы узнать, что именно они узнали, нужно прочитать кни-гу — она скоро выходит в Алтайском книжном изда-тельстве.

Одновременно с повестью «Было — не было», — продол-жает Лев Израилевич, — я работал над пьесой для ТЮЗа «Высоко в синем небе», ге-рой — летчик Голубев. Днев-ники нашего земляка Ивана Гулькина составили основу пьесы, в которой я хотел ис-следовать нравственную при-роду подвига. «Я буду летать или не буду жить», — решил для себя Гулькин еще в шко-ле и сделал все, чтобы по-пасть в авиацию. Из-за слабо-го зрения он мог не пройти медицинскую комиссию, и для достижения своей высокой мечты даже пошел на обман. Упорство, сила воли, мужест-во — эти качества подготовили его к подвигу. Он погиб ге-роем.

Премьера спектакля состоит-ся в ТЮЗе в январе будущего года.

— В этом году Детгиз вы-пустил книгу латышского писателя Эдуарда Салениека «Белочка Майга» в вашем пе-реводе...

— Да, с этим писателем меня связывает долгая твор-ческая дружба. Кстати ска-зать, не так давно в «Алтай-ской правде» был опублико-ван рассказ Салениека «Воро-бышек и конь» в моем пере-воде. Сейчас я перевел книж-ку другого латышского писа-теля — Виктора Лагадыня «Цепная реакция».

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул

29 ДЕК 1973