

Кви́лико Луи

22. 7. 00

Умер «Мистер Риголетто»

В Торонто скончался знаменитый оперный певец Луи Кви́лико. Из прожитых семидесяти пяти лет сорок он провел на сцене, причем в течение четверти века был постоянной звездой постановок Metropolitan Opera. Карьера Кви́лико развивалась по идеальному рецепту: с провинциальных подмостков Монреаля он уже через год после сценического дебюта попадает в Нью-Йорк. Затем — марш-бросок в Европу, конкурсы, фестивали, записи. В Италии Кви́лико становится участником знаменитого спектакля «Герцог Альба» — оперы Доницетти, поставленной Лукино Висконти. Он ездит по всему миру, забираясь даже за «железный занавес» — в Будапешт, Москву и Ленинград. Партнеры Кви́лико на протяжении многих лет — это Джоан Сазерленд и Рената Скотто, Лучано Паваротти и Пласидо Доминго. Мастерство канадского артиста признавали континентальным, однако имя его никогда не звучало столь же громко. Причина этого непреодолима: Луи Кви́лико был баритоном. Звездная же слава достается тенорам, в крайнем случае — басам. Оперный баритон, как правило, антигерой: чванный Жермон в «Травиате», суровый Голо в «Пелее» Дебюсси, не говоря уже о дьявольском вердиевском Яго. В лучшем случае — Дон Жуан. Исключения нетрудно найти в русских операх, но их в обширном репертуаре Кви́лико не было. Главной же его партией был Риголетто, в гриме которого артист выходил около 500 раз и по имени которого получил прозвище. В этой роли — утешении всех баритонов — для Луи Кви́лико сошлось все: благородство характера, страсти в ключья, щедрая роскошь bel canto и чеканная драматическая декламация. И даже завершая сценическую карьеру и прощаясь с публикой шесть лет назад, он вызывал в этой партии самые восторженные отзывы критики.

Елена Семенова

Коммерсантъ - 2000 -
22 июня - с. 9