

КОМПОЗИТОР КВЕРНАДЗЕ

Среди растущих молодых композиторов Грузии комсомолец Бидзина Квернадзе, окончивший в 1953 году с отличием Тбилисскую государственную консерваторию имени В. Сараджидзе, самый юный, но его уже хорошо знает музыкальная общественность Тбилиси. Произведения молодого композитора часто исполняются на концертах, передаются по радио.

Начало творческого пути Бидзины Квернадзе характерно для многих талантливых юношей и девушек нашей страны, посвятивших себя искусству.

★ ★ ★

...Не думал Бидзина стать композитором и вообще серьезно не занимался музыкой до тех пор, пока в его родной Сигнахи не приехала отборочная комиссия — одна из тех, которые ежегодно выезжают во все уголки нашей республики для того, чтобы выявить талантливую молодежь, направить наиболее одаренных юношей и девушек в музыкальные школы и училища.

Члены комиссии обратили внимание на музыкальные способ-

ности юноши, предложили ему принять участие в конкурсе.

Отмеченный на первом туре, Бидзина затем был вызван на второй тур отбора, который состоялся в районном центре — Гурджаани. Он сильно волновался, ожидая итогов конкурса. Но вскоре будущая профессия Бидзины была определена... По совету комиссии Б. Квернадзе поступил в интернат Тбилисской центральной музыкальной школы по классу контрабаса.

Одновременно он попробовал свои силы в области композиции, начав заниматься под руководством профессора А. Баланчивадзе.

Занятия музыкой шли успешно. Быстро двигался Бидзина вперед. По много часов просидевал он за фортепиано, овладевая техникой игры, знакомясь с музыкальными произведениями. Результаты не замедлили сказаться. Первая творческая попытка юноши — фортепианная прелюдия получила высокую оценку на конкурсе Союза композиторов Грузии.

Первый успех помог начинаю-



щему композитору верить в свои силы и творческие возможности. Б. Квернадзе всецело отдается композиции, настойчиво овладевает основами техники композиции, стремится глубоко проникнуть в тайны сложного композиторского мастерства. Юноша тщательно изучает творчество Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бетховена, Шопена, Палиашвили, произведения грузинских советских композиторов. С увле-

чением знакомится молодой композитор с замечательными грузинскими народными песнями, принимает участие в экспедиции по записи музыкального фольклора.

Наиболее яркими произведениями молодого композитора являются — «Юмореска», «Экспромт», «Музыкальный момент», «Баллада», «Шуточная», «Вариации» и др. Большинство из них — небольшие жанровые картинки, отличающиеся яркостью музыкальных образов, свежестью языка, цельностью формы. Все они основаны на народных песнях. Молодой композитор в своем творчестве не ограничивается только обращением к подлинно народной песеннице, он широко использует характерные элементы грузинского песенного фольклора.

Три фортепианные миниатюры Б. Квернадзе — «Шуточная», «Музыкальный момент» и «Баллада» получили на недавно состоявшемся конкурсе Союза советских композиторов Грузии две вторые и одну третью премии (первая премия не была присуждена никому).

Молодым композитором созданы также произведения крупных форм. Среди них нужно отметить дипломную работу — симфоническую поэму «К рассвету», написанную на текст стихотво-

ния Н. Бараташвили «Сумерки на Мтацминда», трехчастный концерт для фортепиано, сюиту для квартета деревянных духовых инструментов и другие. Правда, эти произведения не так ярки, как фортепианные миниатюры, и являются лишь одним из этапов в формировании творческого облика композитора.

В настоящее время Б. Квернадзе работает над созданием токкаты, поэмы для фортепиано и концерта для скрипки и симфонического оркестра.

Интересную и полезную работу проводит Б. Квернадзе, обрабатывая для фортепиано оркестровые произведения грузинских советских композиторов. Им переложены для двух фортепиано «Самая» А. Баланчивадзе, «Сачидао» Р. Лагидзе, «Хоруми» А. Мачавариани.

Б. Квернадзе только вступил на большой и сложный творческий путь. Настойчивый, упорный труд ждет его впереди. Творческая активность и трудоспособность, скромность и требовательность к себе, внимательное отношение к критике позволяют ожидать от талантливого композитора больших творческих достижений.

Э. ХАХАНАШВИЛИ,
Э. ШОХАТ.