

4 6 ДЕК 1978

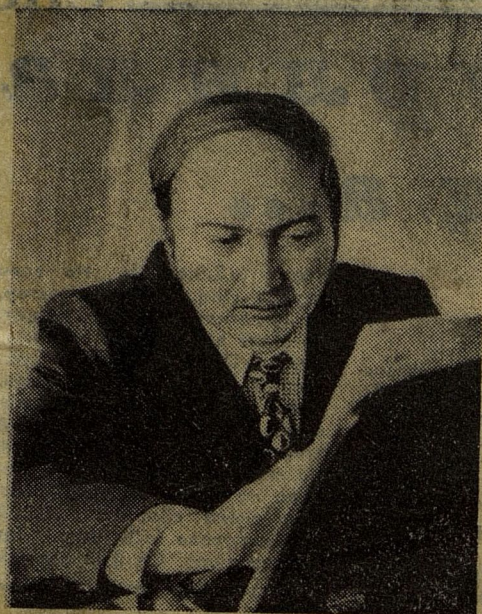
«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Над чем

работают

деятели

искусств



В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Именем грузинского композитора Бидзины Квернадзе подписаны произведения разных жанров, получившие популярность у любителей серьезной музыки и у тех, кто ходит на эстрадные концерты. Музыку Б. Квернадзе слушают во многих городах нашей страны и за рубежом. Дважды

композитор получал награды на всесоюзных музыкальных конкурсах: ему была присуждена первая премия на юбилейном конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября за «Праздничную увертюру» для большого симфонического оркестра, а в 1971 году Б. Квернадзе был удостоен высокой награды за балет

«Вдохновение» (на тбилисской сцене постановку осуществили балетмейстер З. Никалишвили и художник С. Вирсаладзе).

Но мало кто знает о том, что музыкой Бидзина Александрович начал заниматься относительно поздно. Поэтому наш первый вопрос к нему был:

— Как вы пришли в музыку?

— В 1945 году, закончив среднюю школу, я твердо

решил заняться музыкой. В семнадцать лет поступил в класс контрабаса при Центральной музыкальной школе. Этим я удовлетворил свое одно желание — играть. Другое — писать, сочинять, творить — привело меня в класс композиции к А. Шаверзашвили. Параллельно изучал специальный курс теории музыки у

Ш. Асланишвили. За три года закончил музыкальную десятилетку и поступил в Тбилисскую консерваторию по классу композиции.

Моя юношеская мечта осуществилась именно здесь. И в этом помог мне известный грузинский композитор, прекрасный педагог, ставший моим учителем и старшим другом, Андрей Мелитонович Баланчивадзе.

Бидзина Квернадзе пробовал свои силы в разных жанрах. Ему принадлежат два концерта для фортепиано с оркестром, симфония, танец-фантазия для оркестра, концерт для скрипки с оркестром, два балета, фортепианные пьесы, музыка к театральным постановкам, к фильмам, эстрадные песни и др.

Не так давно Грузинская государственная капелла (художественный руководитель Г. Мунджишвили) и Государственный заслуженный симфонический оркестр Грузии (дирижер Дж. Кахидзе) с успехом исполнили новое сочинение композитора для хора и оркестра «Моя молитва» на стихи Н. Бараташвили.

— На какие музыкальные традиции вы опираетесь в своем творчестве, что считаете его основой?

— Прежде всего это грузинская народная музыка — древнегрузинские песнопения (но я никогда не прибегаю к цитатам) и, конечно, классика.

Настоящее искусство всегда национально — в этом я убежден. И творчество композитора, стремящегося отразить мысли, чувства и чаяния своего народа, тоже всегда национально.

— И в заключение — традиционный вопрос о тех ваших произведениях, которые мы услышим в ближайшее время.

— Сейчас я работаю над оперой «Мученичество Шушаник» (либретто Р. Стурца). Эта двухактная опера близится к завершению. Параллельно пишу балет «Рассказ маленькой лани» (либретто Г. Алексидзе), премьера которого состоится в нынешнем сезоне. Скоро на телеэкраны выйдет многосерийный художественный фильм «Дата Туташхия», снятый студией «Грузия-фильм» по заказу Центрального телевидения. Вместе с Дж. Кахидзе мы написали к нему музыку. Недавно закончились съемки многосерийного кукольного фильма «Приключения Саламуры» (режиссер К. Сулакаури), музыка к этому фильму также написана мной.

Добавим от себя: во время Дней грузинской музыкальной культуры, которые проходили в Москве, были исполнены «Древнегрузинские надписи» Бидзины Квернадзе, созданные им на слова Г. Леонидзе для тенора и симфонического оркестра.

Интервью вел
З. ПАШАЕВА.

НА СНИМКЕ: композитор
Бидзина Квернадзе.
Фото Г. Санаа.