

12 9 СЕН 1980

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Новую вокально-симфоническую поэму, в основу которой легли стихи народной сказительницы Этери Татараидзе, закончил композитор Бидзина Квернадзе. Произведение, навеянное творчеством этой молодой тушинки, ныне студентки филологического факультета Тбилисского университета, посвящено первооткрывателям таланта автора этих удивительно лиричных и богатых глубокими жизненными обобщениями строк — профессору Вахушти Котеишвили и художнику Тенгизу Мирзашвили.

Это одна из новых работ композитора — автора симфоний и инструментальных произведений, балетов, песен, фортепианных и скрипичных концертов.

Для Бидзины Квернадзе не существует жанров «основных» и «второстепенных». К музыке любого вида он относится с одинаковой ответственностью, достаточно вспомнить некоторые названия его произведений. «Торжественная увертюра» и вокально-симфоническая поэма «Бессмертие», посвященная Юрию Гагарину, проникнутые покоряющей лирикой эстрадные песни, музыка к телевизионному фильму «Дата Туташхия».

Главное же в его творчестве — глубина решения

Бидзина Квернадзе:

Н О В Ы Е произведения

художественных проблем, выдвигаемых современной музыкальной жизнью. Эту линию композитор продолжает и в своей новой опере «Мученичество Шушаник». Она создается в содружестве с известным театральным режиссером Робертом Стурра.

Сценическую жизнь произведению даст Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили.

Работа над оперой в стадии завершения, а на рабочем столе композитора с каждым днем растет пачка новых нотных листов — создается кантата, воспевающая нашего современника. Автор посвящает ее 60-летию Советской Грузии. Пишется новая редакция музыки к балету «В мастерской художника», постановку которого в его первой редакции осуществил недавно в Стокгольме народный артист Грузии Зураб Кикалейшвили.

(Грузинформ).