

ПЕРСОНАЖИ ПОНЯЛИ ДРУГ ДРУГА

Репетиция была необычной: в ней участвовали не только русские, но и венгерские актеры. В спектакль «Спешите делать добро» театра «Современник» вводили сразу четырех исполнителей. В роли инженера Мякишева мы по-прежнему видели Игоря Квашу, но его жену Зою играла Мария Бокай, его друга Горелова — Фригеш Барань, его соседку — Эва Вари, а Ольгой, молоденькой девушкой, которую Мякишев привез из Сибири в Москву, была Клари Левицкая.

Зрелище было на самом деле необычным, но при этом не таким, каким мы могли его себе вообразить. Неожиданными оказались та удивительная слаженность, то чувство партнера, то единство актерской манеры, которые сказывались буквально во всем. Для неподготовленного взгляда в этом на самом деле было нечто из ряда вон, но постановщик спектакля — народная артистка РСФСР Галина Волчек всякую мысль о риске решительно отвергала. Впрочем, мы пока еще не успели сказать о главном: о том, что в Венгрии, в городе Печ, в октябре прошлого года состоялась премьера «Спешите делать добро», поставленная той же Г. Волчек.

Г. Волчек: Мне кажется, что попытки такого рода и оправданны, и полезны. Ими проверяются достоверность внутренней жизни персонажа, правда его чувств, психологических поворотов. Если это есть, языковой барьер не преграда. Понять друг друга помогают пластика, взгляд, к тому же актеры не скованы жесткими рамками раз найденного рисунка — импрови-

зация только желательна. Если жизнь спектакля подчинена правде чувств и предлагаемых обстоятельств, если в нем есть активное внутреннее действие (а есть оно или нет на такого рода встречах еще и еще раз наглядно, проверяется), персонажи понимают друг друга. Когда работаешь над спектаклем — в своем театре или за рубежом, — самое главное, для меня во всяком случае, установить с актером контакт: художественный, личный. Если ты знаешь исполнителя, то можешь апеллировать не только к его разуму, но и к его эмоциям. С труппой театра города Печ я встречаюсь не в первый раз и не первый раз радуюсь таланту актеров, их профессионализму. Я надеюсь, что контакт между нами установился.

Игорь Кваша: Вас интересует, как мы «пристраиваемся»? Хотите верить, хотите нет, но если актеры не «зажимаются» от волнения, они вообще понимают один другого. Можно даже поговорить кое о чем, правда, не знаю как. Но если серьезно, то выражение лица, нервное напряжение исполнителя, эмоциональный ход роли говорят едва ли не так же красноречиво, как реплики. Само собой разумеется, что мы должны быть внимательны друг к другу, а особенно внимательны к тем, кто встречается с нами в первый раз.

Репетиция, а потом спектакль, сыгранный с особым подъемом, с особым воодушевлением, с очевидностью подтвердили справедливость этих наблюдений.

Н. ГЕОРГИЕВА.

Сов. культура, 1981, 13 марта